
COMBOBROWS

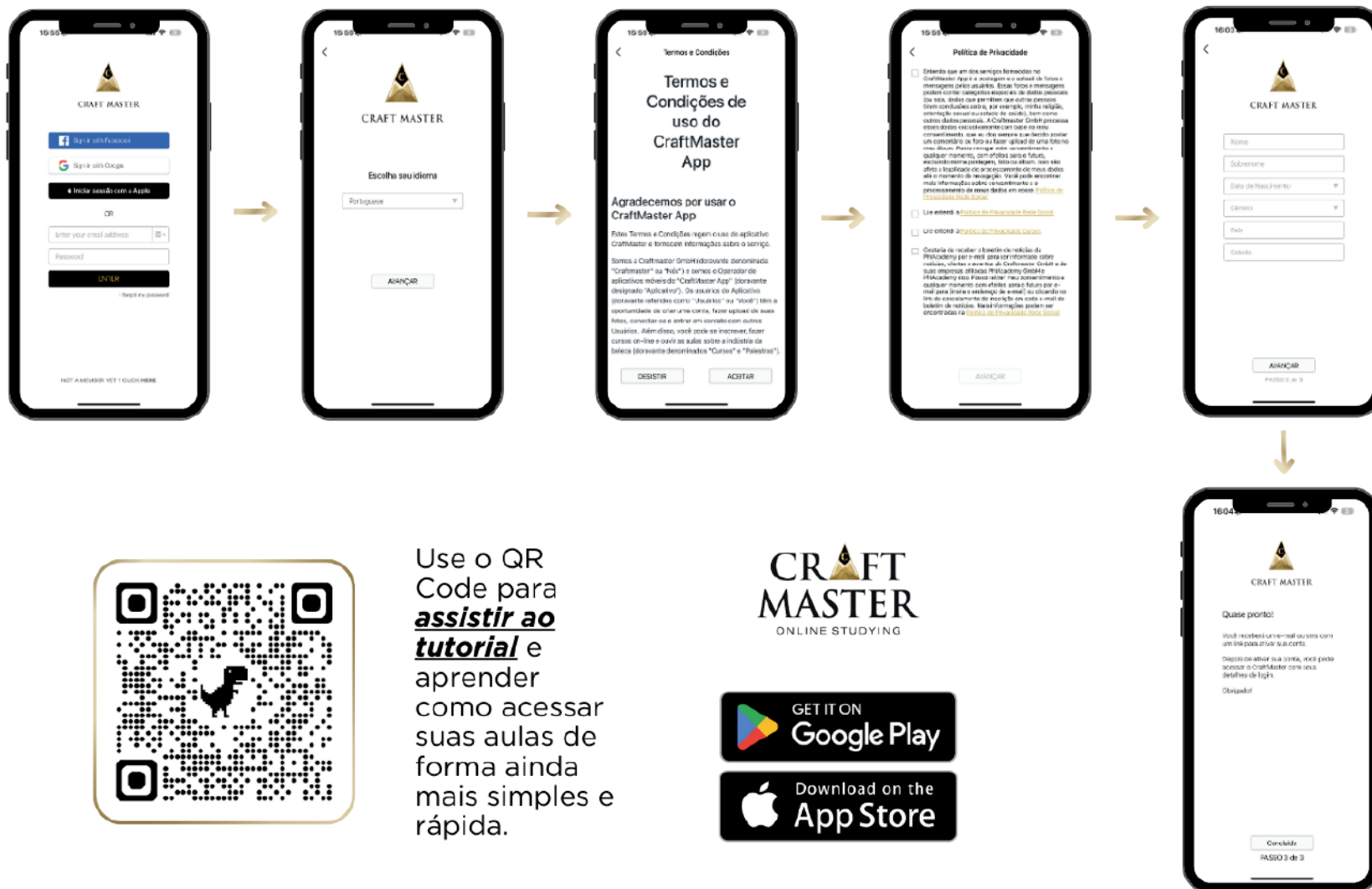


SUMÁRIO

- ◆ Bem vindo a combobrows
 - ◆ Sobre a PhiAcademy
 - ◆ Pele e contraindicações
 - ◆ Teoria da cor
 - ◆ Pigmentos
 - ◆ Higiene
 - ◆ Equipamentos necessários para o trabalho
 - ◆ Trabalhando com a máquina
 - ◆ After care
 - ◆ Anatomia das sobrancelhas
 - ◆ Design combobrows
 - ◆ Marketing
 - ◆ Livro das práticas
 - ◆ Prática dos níveis
 - ◆ Prática no papel
 - ◆ Prática no balão
 - ◆ Etapas no látex Técnica
 - ◆ Preparação Trabalho em modelo
-

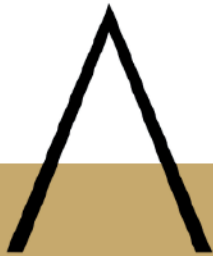
ACESSANDO O O CRAFT MASTER

Siga o **passo a passo do tutorial** das imagens abaixo para acessar o **aplicativo e liberar suas aulas**. Esse procedimento é fundamental para que você consiga acompanhar todo o conteúdo com praticidade



HEXAPLAN

Projetado para motivar e apoiar com sucesso nossos alunos por meio de cálculos especiais em diferentes critérios, cada participante tem a oportunidade de crescer dentro da PhiAcademy até alcançar o título mais alto.



Estudante

Inscrição em workshop/treinamento online da PhiAcademy.



Artista

Conclusão de todos os níveis e obtenção do certificado Phi (6+ meses).



Artista Real

Aperfeiçoamento do conhecimento e da técnica de trabalho através de vários treinamentos avançados + graduação no curso Skin Expert (4+ meses).



Assistente de Master

Graduação no First Class Service, GMC e conclusão bem-sucedida do programa de Monitoria (2+ meses).



Craft Master

Domínio das bases dos critérios de negócios exigidos dentro das regras (Phirules) da PhiAcademy.



Grand Master

Entre os primeiros colocados no Phi Top List, taxa de aprovação dos alunos entre 60-90%, avaliação positiva e contribuição dentro da PhiAcademy.

CURSOS BÔNUS

A PhiAcademy apoia os objetivos de negócio e oferece cursos bônus



Certified Skin Expert (Especialista Certificado em Pele)

Curso teórico baseado em dermatologia, fundamental para garantir uma boa base de compreensão de todas as demais técnicas na indústria da beleza. É necessário passar em um exame para obter o certificado.



Hygiene (Higiene)

Este curso apresenta os princípios básicos das práticas de higiene, com métodos eficazes que ajudam cada aluno a adquirir competências essenciais para ser um artista seguro e responsável.



First Class Service (Atendimento de Primeira Classe)

Curso que fornece dicas básicas sobre como se posicionar em nível profissional e, assim, atrair mais clientes com ideias de marketing.



GMC - Get More Clients (Conquiste Mais Clientes)

O objetivo deste curso é transmitir conhecimento e orientações sobre padrões de estúdio, atendimento ao cliente e melhorias nas suas vendas.

A PHIACADEMY

A PhiAcademy é referência internacional em excelência, inovação e desenvolvimento na área da beleza. Ela oferece um ecossistema completo para transformar alunos em artistas e mestres reconhecidos globalmente.



Centro de Desenvolvimento PhiAcademy

onde a inovação técnica e pedagógica acontece.



Fábrica Phi | Sérvia

produção exclusiva com padrão europeu.



PhiPigments

pigmentos de alta pureza, segurança e performance.



Centro Logístico PhiShop | Áustria

distribuição rápida e eficiente dos produtos oficiais.



Vonberg Pharma | Alemanha

parceria farmacêutica para garantir qualidade e controle.



Treinamentos Phi

capacitação de alto nível com foco em habilidades extraordinárias.



Hexaplan

o caminho oficial para evoluir de aluno a master.



Aplicativos PhiApp e Craft Master

plataformas digitais que apoiam o estudo, a prática e a evolução.



MasterClass & Eventos

experiências presenciais e online com os maiores nomes da academia.



Estúdio Phi

referência de aplicação das técnicas oficiais.



PhiAward

premiação de excelência para artistas de destaque.



Projeto Social Phi Charity

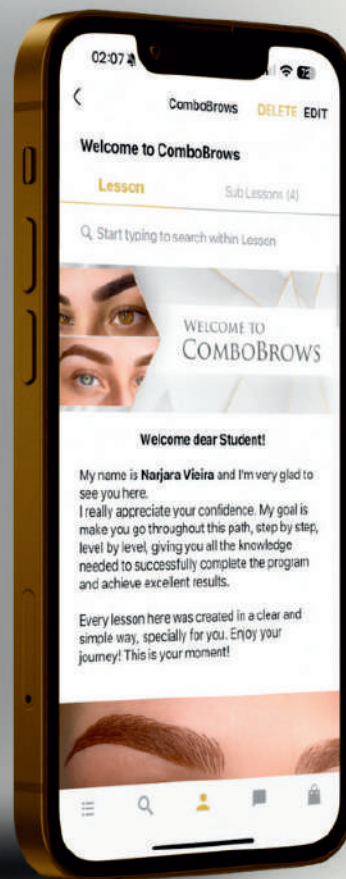
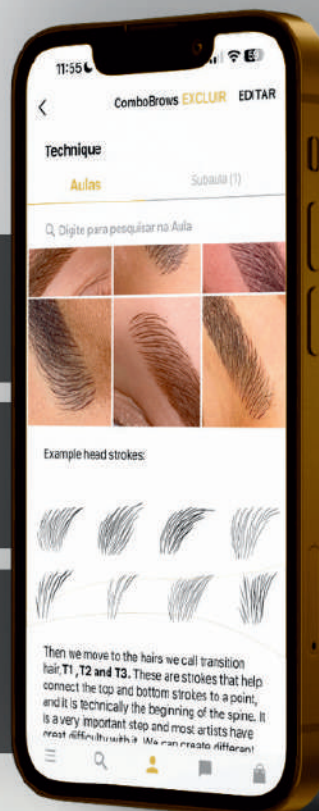
iniciativas que levam beleza e autoestima a comunidades vulneráveis.

ATRAVÉS DO APLICATIVO, **CADA PESSOA** TEM A POSSIBILIDADE DE:

Ter acesso a todas as aulas com base na técnica escolhida

Aperfeiçoar suas habilidades mais rapidamente por meio de aulas instrutivas

Passar de forma eficiente pelos níveis necessários para obter o certificado de Phiartist e conquistar um lugar no mapa Phi



Gerenciar o processo de aprendizado a qualquer hora e em qualquer lugar pelo dispositivo

Receber suporte adicional e comunicação com o master em até 24/48h

Fazer parte de uma plataforma com membros ativos que se apoiam e motivam mutuamente

Conteúdo adaptado para estudo online

SKIN & CONTRAINDICATIONS

A pele, o maior órgão do corpo humano, protege, regula a temperatura e transmite sensações. No ComboBrows, entender sua estrutura é vital para a segurança e fixação do pigmento.

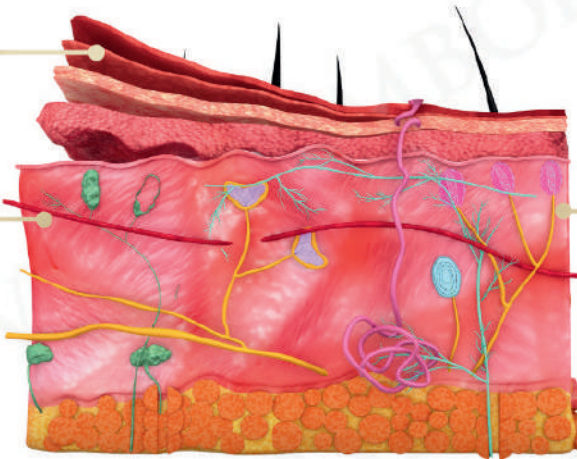
Epiderme: Camada superficial com várias subcamadas, onde o ComboBrows atua.

Camada Córnea: *Células mortas que se descamam.*

Camada Granulosa: *Forma barreira impermeável.*

Camada Basal: *Onde novas células são formadas, nosso alvo.*

Hipoderme: Camada profunda de tecido adiposo, que não deve ser atingida no ComboBrows.



Camada Lúcida: *Presente apenas em palmas e solas.*

Camada Espinhosa: *Células conectadas por desmossomos.*

Derme: Abaixo da epiderme, fornece elasticidade e resistência. Evitar atingir essa camada com a agulha.

AS CAMADAS DA PELE

Epiderme (camada mais superficial)

Composta por células que se renovam constantemente. Possui várias subcamadas, sendo a camada basal a mais profunda — é nela que trabalhamos no ComboBrows, tanto com a máquina quanto com o indutor manual.



Importante

A camada basal fica entre a epiderme e a derme. Se você ficar superficial demais (acima da basal), o pigmento não fixa. Se for fundo demais (além da derme papilar), pode manchar, mudar de cor ou cicatrizar mal.

Derme (logo abaixo da epiderme)

Responsável pela elasticidade e resistência da pele. Rica em colágeno, vasos e terminações nervosas. Os poros, folículos e glândulas nascem aqui, mas vêm da epiderme.

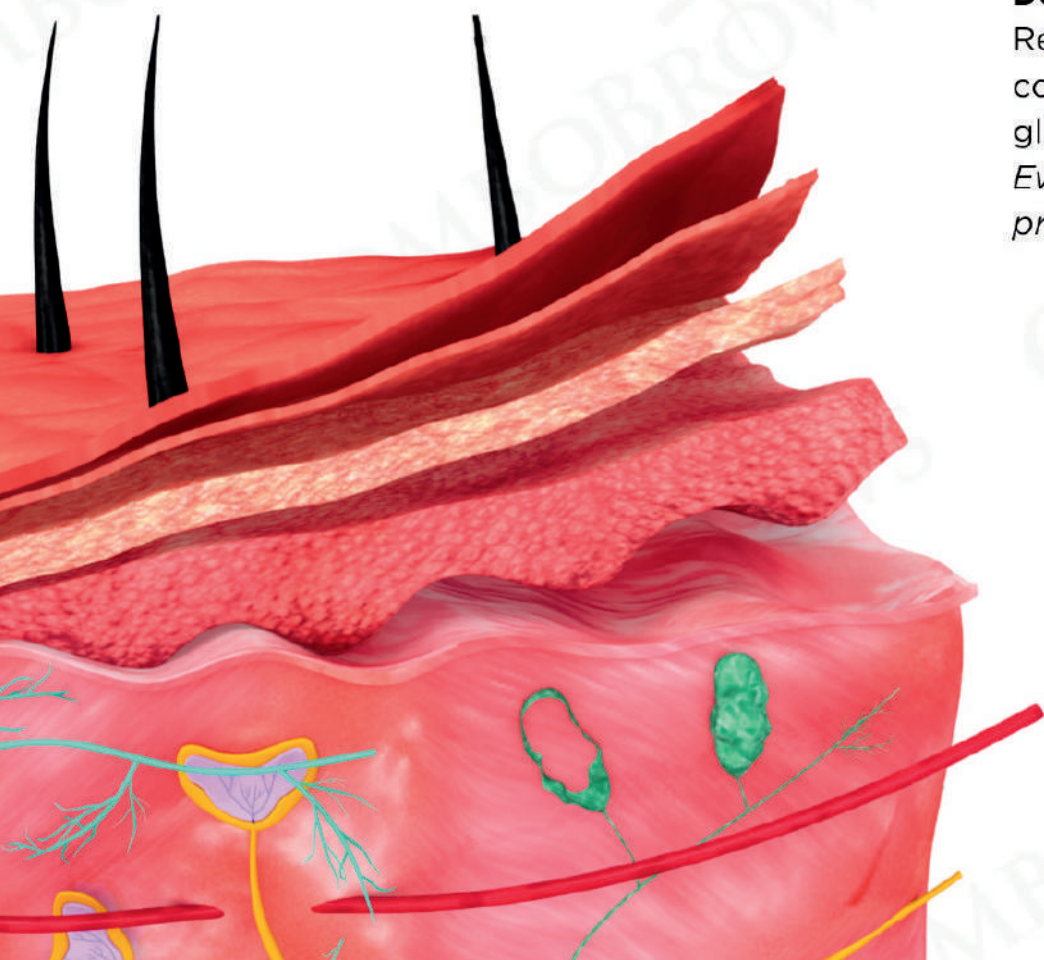
Evite alcançar esta camada com a agulha ou lâmina. Pigmento muito profundo aqui pode escurecer ou migrar.

Hipoderme (camada mais profunda)

Feita de tecido adiposo. Atua como proteção contra impactos e reserva de energia. Jamais devemos atingi-la no ComboBrows.

Conclusão para a Técnica ComboBrows:

- Trabalhamos na camada basal, evitando profundidades inadequadas.
- A profundidade ideal é no ponto “PERFECT” — superficial demais impede a fixação, e profundo demais pode causar manchas.



TIPOS DE PELE



A pele normal

possui textura fina, superfície lisa e flexibilidade, não sendo muito seca ou envelhecida. Os poros são pequenos e quase imperceptíveis, tornando-a ideal para ComboBrows técnicos.



A pele mista

é comum, combinando áreas secas e oleosas, com poros dilatados em algumas regiões. Para clientes com esse tipo de pele, ComboBrows é uma excelente opção para garantir a durabilidade da retenção.



A pele oleosa

produz muito sebo, resultando em poros dilatados e brilho, além de uma maior propensão a espinhas. Recomenda-se usar pigmentos aquecidos, esticar a pele durante a aplicação e limpar o rosto antes do procedimento. O ComboBrows é uma boa escolha para clientes com pele oleosa devido à sua durabilidade e cicatrização rápida.

Na prática do ComboBrows:

- *Pele oleosa ou sensível: use menor profundidade e ajuste a velocidade.*
- *Pele seca ou madura: hidrate bem e controle a pressão.*

Sempre fotografe a pele antes e depois para monitorar a cicatrização.



A pele seca

necessita de cuidados especiais para prevenir envelhecimento e rugas. Deve-se evitar exposição excessiva à luz e inserção profunda. Embora absorva bem a cor, requer atenção à cura e hidratação, com aplicação de Skin Candy mais de três vezes ao dia. É adequada para ComboBrows.



A pele sensível

é frágil e propensa a irritações, como vermelhidão, coceira e descamação. Com textura fina, reage facilmente a cosméticos e mudanças climáticas, necessitando de cuidados especiais.

PELE MADURA

A pele madura exige cuidados especiais na aplicação da técnica ComboBrows, devido a mudanças estruturais e fisiológicas.

Características da pele madura:

- ◆ Perda de colágeno e elastina
- ◆ Menor oleosidade natural
- ◆ Redução da espessura da derme
- ◆ Maior flacidez e rugas
- ◆ Cicatrização lenta
- ◆ Possibilidade de manchas e vasinhos

Implicações para o ComboBrows

- ◆ Controle rigoroso da profundidade devido à sensibilidade.
- ◆ Evitar repassar o traço para prevenir trauma e cicatrização inadequada.
- ◆ Ajustes na pressão e tempo são necessários para a retenção do pigmento.
- ◆ Menos sangramento, mas maior risco de arroxejamento com agressões.



Dicas técnicas:

- Utilize agulhas e configurações mais leves.
- Aplique menos pressão ao esticar a pele.
- Respeite as linhas naturais do rosto envelhecido no design.
- Forneça orientações rigorosas sobre recuperação e hidratação.



PROBLEMAS DE PELE



Psoríase

Lesões espessas, escamosas, geralmente com áreas avermelhadas. A pele responde de forma imprevisível e pode gerar má cicatrização. Avaliar caso a caso, com liberação médica.



Feridas, escoriações ou queimaduras recentes

Não se deve realizar nenhum procedimento até a regeneração total da pele.



Acne ativa

Lesões inflamadas, principalmente na área das sobrancelhas. Risco de sangramento, contaminação e má fixação do pigmento. Evitar trabalhar em áreas com espinhas ativas.



Micose ou infecção bacteriana ou fúngica

Lesões ativas, descamativas ou com secreção. Procedimento suspenso até a cura completa.



Dermatite ou eczema

Pele vermelha, irritada, com coceira ou descamação. Alta sensibilidade e risco de reações. Contraindicado até que a pele esteja estabilizada.



Rosácea

Vermelhidão persistente, vasos dilatados, sensibilidade intensa. A pele sangra com facilidade e cicatriza mal. Usar técnica leve e pigmento neutro, somente com liberação.

CICATRIZES



Queloides

É uma cicatriz que ultrapassa os limites iniciais da própria lesão.

O corpo produz colágeno em excesso.



Cicatrizes hipertróficas

Apresentam componente hereditário. Resultam da produção anormal de colágeno, que se organiza de forma desordenada, deixando a cicatriz elevada e espessa.



Normotrófica

a pele tem aparência e textura muito semelhantes à pele antes da lesão.



Atrófica

A pele fica mais fina, deprimida e irregular devido à perda de colágeno. Muito comuns após acne.

Condutas profissionais no ComboBrows

- 1 Realizar anamnese detalhada com histórico de saúde e uso de medicamentos
- 2 Solicitar liberação médica sempre que necessário
- 3 Trabalhar somente em peles saudáveis para garantir bons resultados

MELANINA

A melanina é o pigmento natural responsável pela coloração da pele, cabelos e olhos. Ela é produzida por células chamadas melanócitos, localizadas na camada basal da epiderme — justamente onde atuamos na técnica ComboBrows.

Função da Melanina

Protege a pele contra os raios UV, absorvendo a radiação.

Define o fototipo da pele (classificado pela Escala de Fitzpatrick).

É a base da coloração natural das sobrancelhas, e influencia na forma como o pigmento será percebido após cicatrizado.

Importância no ComboBrows

Quanto mais melanina a pele possui, maior a tendência de absorver tons frios.

Peles negras ou morenas exigem pigmentos mais quentes para neutralizar esse efeito e evitar acinzentamento.

Já peles claras podem reagir de forma mais fiel ao pigmento aplicado, mas são mais suscetíveis a sensibilizações.

Atenção técnica

Sempre avalie o fototipo da cliente antes de escolher o pigmento.

A mistura correta de tons evita resultados acinzentados ou avermelhados indesejados.

A melanina interfere na forma como a pele reflete a cor após cicatrização por isso o estudo dela é essencial para precisão no resultado.



ESCALA FITZPATRICK

A Escala de Fitzpatrick é uma classificação dermatológica que categoriza os tipos de pele de acordo com a quantidade de melanina e a resposta da pele à exposição solar. No ComboBrows, essa avaliação é essencial para prever como a pele vai reagir ao pigmento e garantir a escolha correta da tonalidade.



I

Pele muito clara, olhos azuis ou verdes, cabelos loiros ou ruivos

Sempre queima, nunca bronzeia
Use tons muito claros, riscos de sensibilidade



II

Clara, olhos claros, sardas

Queima facilmente, bronzeia pouco
Preferir tons neutros com leve aquecimento



III

Tom médio (mais comum), olhos e cabelos castanhos

Queima moderadamente, bronzeia bem
Tons médios, pigmento fixa com boa estabilidade



IV

Morena clara, pele oliva

Bronzeia com facilidade, queima minimamente
Preferir tons mais quentes, cuidado com pigmentos frios



V

Morena escura

Raramente queima, bronzeia intensamente
Evitar pigmentos frios, risco de acinzentar



VI

Pele negra profunda

Nunca queima, sempre bronzeia
Trabalhar com pigmentos específicos, sempre quentes e com alto contraste



TEORIA DA COR

TEORIA DA COR

A teoria da cor é essencial para alcançar resultados harmônicos, duradouros e seguros na micropigmentação. Compreender como os tons se comportam na pele ajuda a evitar erros como sobrancelhas acinzentadas, avermelhadas ou com aspecto artificial após a cicatrização.

Como funciona a cor na pele

O pigmento não se fixa da mesma forma que uma tinta sobre uma tela. Ele se mistura com a melanina da pele, com o fundo subcutâneo e sofre alterações com o tempo. Por isso, a cor aplicada nunca é exatamente igual à cor final cicatrizada.

Temperatura das cores

Cores quentes: possuem fundo amarelado, alaranjado ou avermelhado.

Cores frias: possuem fundo acinzentado, azulado ou esverdeado.

Cores neutras: equilibram quente e frio.

Fatores que influenciam na cor cicatrizada

Tipo de pele (Fitzpatrick)

Profundidade da aplicação

Técnica utilizada (manual ou máquina)

Pós-procedimento e cuidados da cliente

Composição do pigmento (orgânico, inorgânico ou híbrido)



PIGMENTOS DE MICROBLANDING

Golden Brown



Brown 1



Fox



Brown 2



Brown 3



Black



Pigmentos de máquina

Com uma variedade de tons, nossa coleção Aqua Brows foi criada para atender a diversos tipos e tons de pele, para que clientes do mundo todo possam ter o visual de sobrancelhas dos sonhos.



① Golden Brown



② Fox



③ Brown 2



④ Brown 3



⑤ Black



O **Phi Thinner** é um diluente utilizado para deixar o pigmento mais fluido. No ComboBrows, ele é especialmente útil para adaptar pigmentos mais densos (como os de microblading) para uso com máquina.



Importante:
O PhiThinner não altera a cor do pigmento.



O **Stroke Marker** é um pigmento específico usado para desenhar os fios guia antes da implantação do pigmento definitivo. Ele serve para marcar a direção dos fios no design ComboBrows, facilitando a simetria e a precisão durante o procedimento.

MISTURANDO OS PIGMENTOS

Todos os tons de pigmentos marrons da linha Phi (como Golden Brown, Brown 1, Brown 2, Brown 3 e Fox) são formados pela mistura de três cores base: **Preto, Vermelho e Amarelo**.

A combinação entre essas cores determina a temperatura, intensidade e profundidade do tom final. Por isso, entender a base de cada pigmento é fundamental para uma escolha correta de acordo com o fototipo e a necessidade da cliente.

As Bases de Pigmento



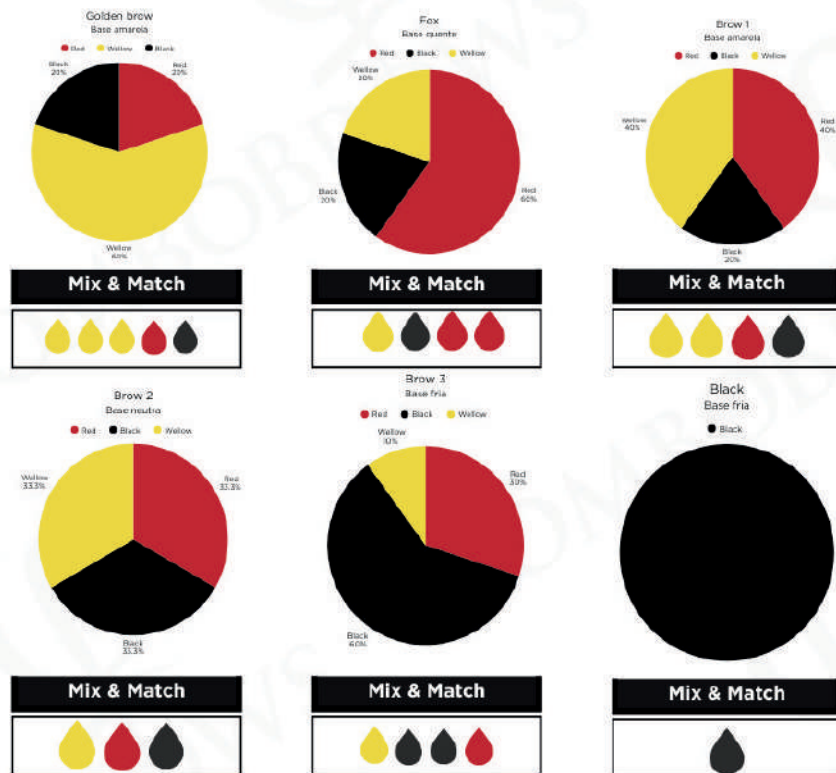
Base Amarela: tons mais quentes, indicados para peles mais frias.



Base Vermelha: tons muito quentes, ideais para neutralizações.



Base Preta: tons mais frios e profundos, indicados para peles escuras.

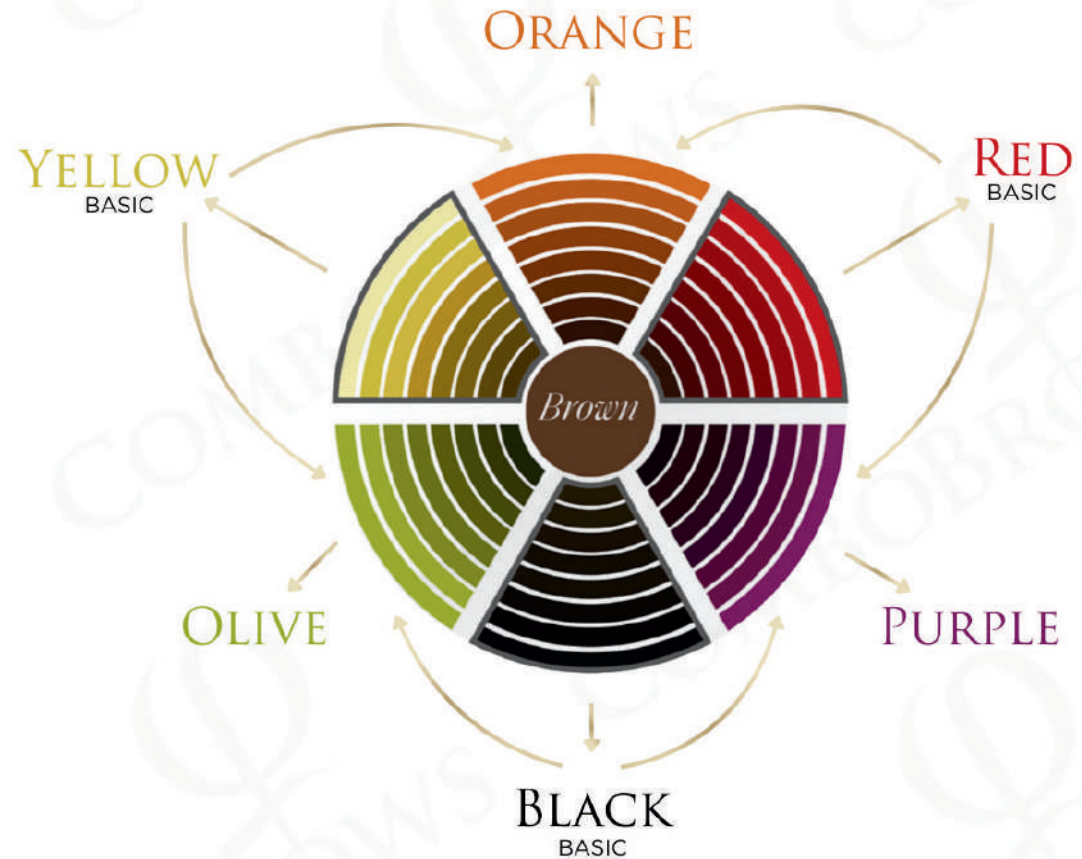


COMO ESCOLHER O PIGMENTO PARA NEUTRALIZAÇÃO?

- ◆ O centro da tabela de cores representa a cor desejada - marrom
- ◆ Ao redor do centro estão as cores primárias AMARELO, VERMELHO e PRETO
- ◆ Entre as cores primárias estão os pigmentos obtidos pela mistura de duas cores

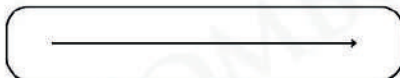
VERMELHO + AMARELO = LARANJA - USADO PARA CORRIGIR TONS ACINZENTADOS

AMARELO + PRETO = OLIVA - USADO PARA CORRIGIR TONS AVERMELHADOS



FATORES IMPORTANTES A CONSIDERAR ANTES DE CORRIGIR

- 1 Vale a pena neutralizar? Ou a cliente precisa de remoção a laser primeiro?
- 2 É possível corrigir o design apenas com um novo pré-desenho?
- 3 Existe cicatriz, alergia tardia ou saturação na pele?
- 4 O pigmento antigo foi aplicado com dermógrafo?
- 5 Técnica deve ser corrigida com a mesma ferramenta
- 6 A cor mudou por má técnica ou por fatores externos?
- 7 A cliente tem expectativas realistas? O processo pode exigir várias sessões.





ERRO COMUM DO PASSADO: CAMUFLAGEM COM PIGMENTOS COR DE PELE

No passado, era comum tentar cobrir sobrancelhas indesejadas com pigmentos bege ou da cor da pele. Esse tipo de “camuflagem” causava cicatrizes, má cicatrização e dificultava qualquer possibilidade de remoção a laser no futuro.

Hoje, a recomendação mais segura para sobrancelhas saturadas, escuras ou mal posicionadas ainda é a remoção a laser antes de qualquer tentativa de correção.

Quando a neutralização é possível?

Se o pigmento antigo já desbotou pelo menos 50%, e a pele não está danificada, é possível considerar a neutralização com pigmentos colorimétricos.

Sobrancelha vermelha: falta de amarelo e preto.

→ Neutralizar com oliva (mistura de amarelo e preto).

Sobrancelha azul ou cinza: excesso de preto.

→ Neutralizar com laranja (mistura de vermelho e amarelo).



Atenção

*Correções com técnica errada resultam em novos erros.
Dermógrafo corrige dermógrafo.
Microblading corrige microblading. Nunca misture as técnicas.*

QUANDO É POSSÍVEL USAR O COMBOBROWS PARA COBRIR PMU ANTIGA



Quando o pigmento antigo está bem desbotado (mínimo 50%)



Quando a cliente deseja um novo formato dentro da área existente e cor e espessura permite



Quando não há saturação profunda que impeça a penetração do novo pigmento, não há cicatrizes ou danos estruturais na pele

QUANDO NÃO COBRIR



Se a micropigmentação anterior ainda está muito escura



Se a pele está marcada, com queloides ou fibrose



Se o formato antigo está muito dominante ou irregular



Se a cliente deseja mudar completamente o formato das sobrancelhas

SOBRE OS PIGMENTOS PHI

- ◆ São sintéticos, orgânicos e livres de metais pesados, ferro ou níquel.
- ◆ Não desbotam para tons como vermelho, verde ou roxo.
- ◆ Em casos de retoques excessivos, pode surgir um leve tom acinzentado por saturação da pele, nunca por falha do pigmento.

Conclusão

A correção de cor pode funcionar, mas exige:

- *Avaliação individual da cliente*
- *Planejamento estratégico*
- *Orientação do Master*
- *Paciência e comprometimento da cliente*



Atenção

Antes de qualquer tentativa de correção, envie fotos para o seu Master. Isso garante que você receba o direcionamento correto para o caso e evita danos irreversíveis à pele da sua cliente.



APLICAÇÃO NO COMBOBROWS

Peles claras geralmente se adaptam melhor a tons neutros ou levemente quentes.

Peles morenas e negras exigem cores mais quentes para evitar o efeito acinzentado.

Importância da neutralização

Quando há pigmentos antigos na pele ou tendência de alterar o tom após cicatrização, é necessário aplicar um pigmento de correção que neutralize a cor indesejada. Por exemplo:

- Sobrancelha antiga acinzentada: corrigir com pigmento quente (laranja)
- Sobrancelha avermelhada: corrigir com pigmento frio (oliva ou cinza)

Dica importante



Treinar o olhar para identificar o subtom da pele e do pigmento é uma das habilidades mais valiosas no ComboBrows. Isso diferencia um trabalho técnico de um resultado superficial.

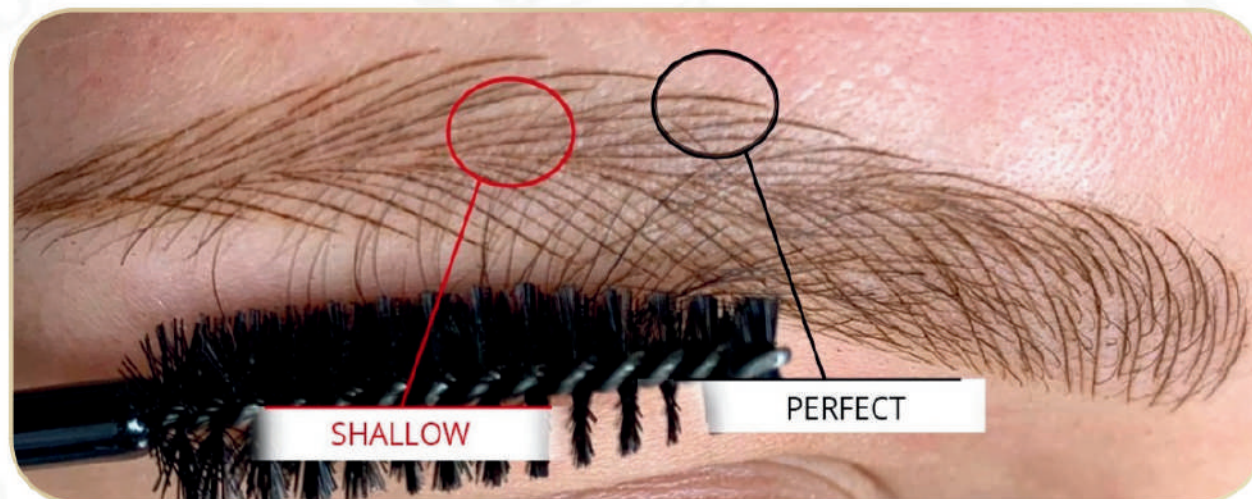


Peles muito quentes (com fundo avermelhado) podem exigir neutralização prévia com pigmentos frios.

A escolha correta evita a necessidade de correções e garante naturalidade ao design.

PIGMENTO NA PELE COMBOBROWS

Durante o procedimento ComboBrows, o pigmento é implantado na camada basal da epiderme, localizada entre a epiderme e a derme. É nessa profundidade que o pigmento fica visível de forma estável e natural após a cicatrização.



Se for muito superficial

O pigmento não fixa.
A pele elimina o material rapidamente com a renovação celular.

Se for muito profundo

O pigmento migra para a derme.
Pode alterar a cor (acinzentar, esfriar, ou manchar).
Aumenta o risco de cicatriz ou borramento.

Objetivo técnico do ComboBrows

Alcançar a profundidade ideal e controlada com o mínimo de trauma. Tanto no uso da lâmina manual quanto da máquina, o foco é sempre manter o pigmento na camada correta.



Importante lembrar

- A pele é um tecido vivo e em constante renovação.
- A retenção do pigmento depende da técnica, da profundidade e dos cuidados pós.

FATORES QUE INFLUENCIAM O RESULTADO DO PIGMENTO

O resultado final do ComboBrows não depende apenas da aplicação técnica. Existem diversos fatores que influenciam diretamente a fixação, a cor cicatrizada e a durabilidade do pigmento na pele. Eles podem ser divididos em fatores internos, fatores externos e fatores humanos.

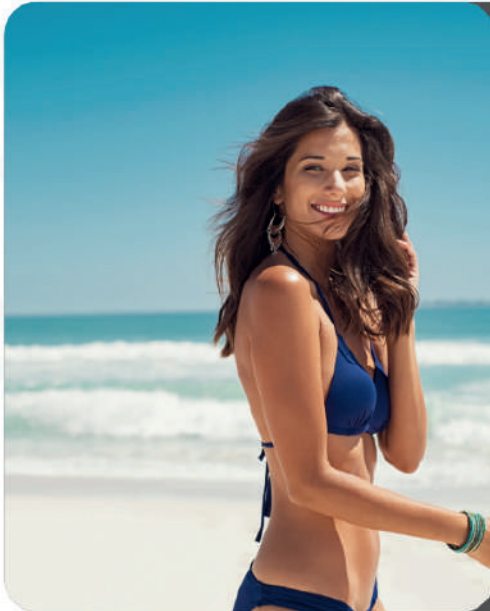
Fatores Internos (do organismo da cliente)

- Tipo de pele
- Peles oleosas tendem a expulsar o pigmento com mais facilidade, enquanto peles secas fixam melhor.
- Renovação celular
- Peles jovens ou com alta regeneração eliminam pigmento mais rapidamente.
- Cicatrização individual
- Cada corpo reage de forma diferente. Uma pele que inflama com facilidade pode ter menor retenção de pigmento.
- Sistema imunológico
- Organismos com alta resposta imune reconhecem o pigmento como um corpo estranho e o eliminam mais rapidamente.
- Alterações hormonais
- Menstruação, gravidez, menopausa, uso de anticoncepcionais ou distúrbios hormonais podem alterar a sensibilidade da pele e a retenção do pigmento.
- Idade
- Peles maduras costumam ter fixação melhor, pois a renovação celular é mais lenta.

Fatores Externos (do ambiente ou hábitos da cliente)

- Fatores Externos (do ambiente ou hábitos da cliente)
- Exposição solar
- A luz UV acelera o desbotamento e pode alterar o tom do pigmento.
- Cosméticos abrasivos ou ácidos
- Produtos com ácidos, retinol, esfoliantes ou clareadores diminuem a durabilidade.
- Contaminação e umidade nos primeiros dias
- Contatos com água, suor excessivo, maquiagem ou mãos sujas interferem na fixação.
- Uso de medicamentos ou procedimentos estéticos
- Peelings, lasers, tratamentos dermatológicos e uso de certos medicamentos (como anticoagulantes ou corticoides) afetam o resultado.

Fatores Humanos (comportamento da cliente e execução do profissional)



Cliente

- Ansiedade e estresse
- Aumentam a sensibilidade à dor, dificultam o relaxamento durante o procedimento e afetam a cicatrização.
- Desrespeito ao pós-procedimento
- Não seguir as orientações de higiene, proteção solar e hidratação pode comprometer totalmente o resultado.
- Expectativas irreais
- Clientes que idealizam um resultado baseado em filtros ou sobrancelhas incompatíveis com sua estrutura podem se frustrar, mesmo com um trabalho técnico excelente.



Profissional

- Avaliação superficial ou padronizada
- Usar o mesmo pigmento ou técnica em todas as peles, sem considerar suas particularidades, prejudica o resultado.
- Técnica com excesso de trauma
- Repetição excessiva de traços, aplicação muito profunda ou falta de controle no movimento causam inflamações, cicatrizes e alteração de cor.
- Falta de atualização e conhecimento técnico
- Profissionais que não estudam a fundo a ciência da cor, os pigmentos e o comportamento da pele podem errar na escolha do material ou na execução.

HIGIENE

A higiene é um dos pilares fundamentais da micropigmentação.

Ela garante não apenas a segurança do cliente e do artista, mas também influencia diretamente na qualidade do procedimento e no processo de cicatrização.

Nas próximas páginas, os principais pontos que devem ser respeitados.



HIGIENE



Higiene da Área

O espaço de trabalho deve ser limpo, organizado e esterilizado antes e após cada atendimento. Superfícies devem ser desinfetadas com produtos próprios e todo material descartável precisa ser corretamente descartado.



Luvas

Devem ser utilizadas durante todo o atendimento e trocadas sempre que necessário, especialmente ao manusear objetos não esterilizados, como celular, embalagens ou outros materiais fora do campo estéril.



Higiene do Artista

O profissional deve estar com as unhas cortadas, cabelos presos, uso de máscara e roupas limpas. A assepsia das mãos é obrigatória antes e depois do uso das luvas, utilizando sabonete antibacteriano ou álcool 70%.

HIGIENE



Desinfecção & Esterilização

Todos os instrumentos reutilizáveis devem ser esterilizados em autoclave, seguindo protocolos rigorosos. Materiais descartáveis devem ser usados sempre que possível para evitar qualquer risco de contaminação cruzada.



Acidente

Em caso de perfuração acidental com material contaminado ou exposição a fluídos biológicos, o protocolo de biossegurança deve ser acionado imediatamente. O artista deve interromper o atendimento e seguir os procedimentos de controle de acidentes biológicos.



Vacinação

É indispensável que o profissional esteja com a vacinação em dia, especialmente contra hepatite B e tétano, doenças com risco elevado de transmissão em ambientes com exposição a sangue.

CONTRAINDICAÇÕES

Antes de realizar qualquer procedimento de micropigmentação, é essencial avaliar cuidadosamente a condição de saúde do cliente. Algumas situações impedem ou exigem cuidados especiais, pois podem comprometer a segurança e o resultado da aplicação.

Contraindicações absolutas:

São aquelas em que o procedimento não deve ser realizado em nenhuma hipótese, devido ao alto risco de complicações.

Incluem:

- Doenças autoimunes ativas
- Câncer em tratamento
- Infecções ativas na região a ser tratada
- Queloides (histórico ou presença na área)
- Gravidez ou lactação (em alguns casos, apenas com autorização médica)
- Alergia a algum componente do pigmento, anestésico ou material utilizado

Contraindicações relativas:

São situações que exigem avaliação médica prévia ou cuidados específicos. O procedimento pode ser realizado, desde que com acompanhamento adequado:

- Diabetes controlada
- Hipertensão
- Pele sensibilizada por procedimentos estéticos recentes (peeling, laser, etc.)
- Uso de medicamentos anticoagulantes ou imunossupressores
- Herpes labial (para procedimentos na região dos lábios)
- Histórico de cicatrização lenta ou difícil



Importante:

A ficha de anamnese deve ser preenchida com atenção e assinada pelo cliente. A transparência nesse processo garante mais segurança para o profissional e confiança para o cliente.





Durante a consulta, verifique se há qualquer suspeita de que a cliente possa ter alergia, especialmente a níquel ou a corantes usados para tingir cabelo.

Se houver, a cliente deve consultar o médico antes do procedimento.

Outra opção é

realizar um teste adicional com os pigmentos Phi.

Os pigmentos Phi são sinônimo de qualidade superior. Eles são livres de metais pesados, ferro e níquel.

No entanto, a única forma de ter 99% de certeza é realizando o patch test, e por isso esse processo é altamente recomendado.

EQUIPAMENTOS NECESSÁRIOS PARA O TRABALHO

Para garantir um procedimento seguro, eficiente e com resultados de alto padrão, é fundamental que o artista trabalhe com os equipamentos adequados e de qualidade. A organização e o preparo da bancada também influenciam diretamente na performance durante a aplicação da técnica ComboBrows.

Lâminas

Utilizadas principalmente para marcações iniciais ou técnicas manuais, devem ser descartáveis e esterilizadas. A escolha da lâmina certa impacta na precisão e no controle dos fios.

Agulhas e Cartuchos

Esses componentes precisam ser de uso único, embalados individualmente e compatíveis com a técnica desejada. O formato da agulha influencia diretamente no tipo de fio ou sombreamento realizado.

Holder (Suporte)

É o instrumento que segura a lâmina durante a aplicação manual. Deve ser ergonômico, confortável e resistente, permitindo maior segurança no manuseio.

Máquina de PMU

A máquina para micropigmentação deve ser leve, silenciosa, estável e de fácil controle. O modelo deve ser compatível com cartuchos universais e possuir regulagem de velocidade.

Pós-Tratamento (After Care)

Produtos como cremes cicatrizantes, espumas antissépticas e lenços de limpeza devem estar disponíveis para orientar o cuidado do cliente após o procedimento e garantir uma boa recuperação da pele.



PRODUTOS E EQUIPAMENTOS NECESSARIOS PARA COMBOBROWS



Pigmentos (Phi e/ou específicos para máquina)

Anestésico tópico
(pré e durante)



Régua ou medidor de simetria



Diluentes
(como o Phi Thinner)



Marcador de fios



Lápis dermatográfico apontado



Espelho para visualização do cliente

**Lâmpada com luz
branca fria**



**Luvas, touca, máscara,
proteção de bancada e
descartáveis**



bandeja de apoio



**Álcool 70% e
materiais para
desinfecção**



**Phi self-
adhesive grip
tape**

BB Box



Ter todos esses itens à disposição e organizados agiliza o processo, aumenta a segurança e transmite mais profissionalismo ao cliente.

O QUE É UMA LÂMINA DE MICROBLADING?

Apesar de parecer uma única peça, a lâmina usada no microblading é formada por várias microagulhas alinhadas uma ao lado da outra, como se fossem “fileiras” de pequenas agulhas.

Essas microagulhas são finíssimas e podem variar de espessura (0.15mm a 0.20mm) e formato permitindo controle ao desenhar traços naturais. A escolha da lâmina depende do tipo de pele da cliente e do efeito desejado.

Existem versões descartáveis, já montadas com holder e lâminas, facilitando a aplicação do pigmento.



Atenção

Toda lâmina, seja descartável ou não, deve ser usada apenas uma vez e descartada de forma segura, seguindo as normas sanitárias da sua região.

LÂMINAS E INDUTOR MANUAL

Ferramentas descartáveis

U24 Nano
Blade



18 U Ecc
0.18 Blade



Blade and
Shade



18 U Classic
Blade



Bold Blade



U18 Eccentric
Blade



TRABALHANDO COM A MÁQUINA



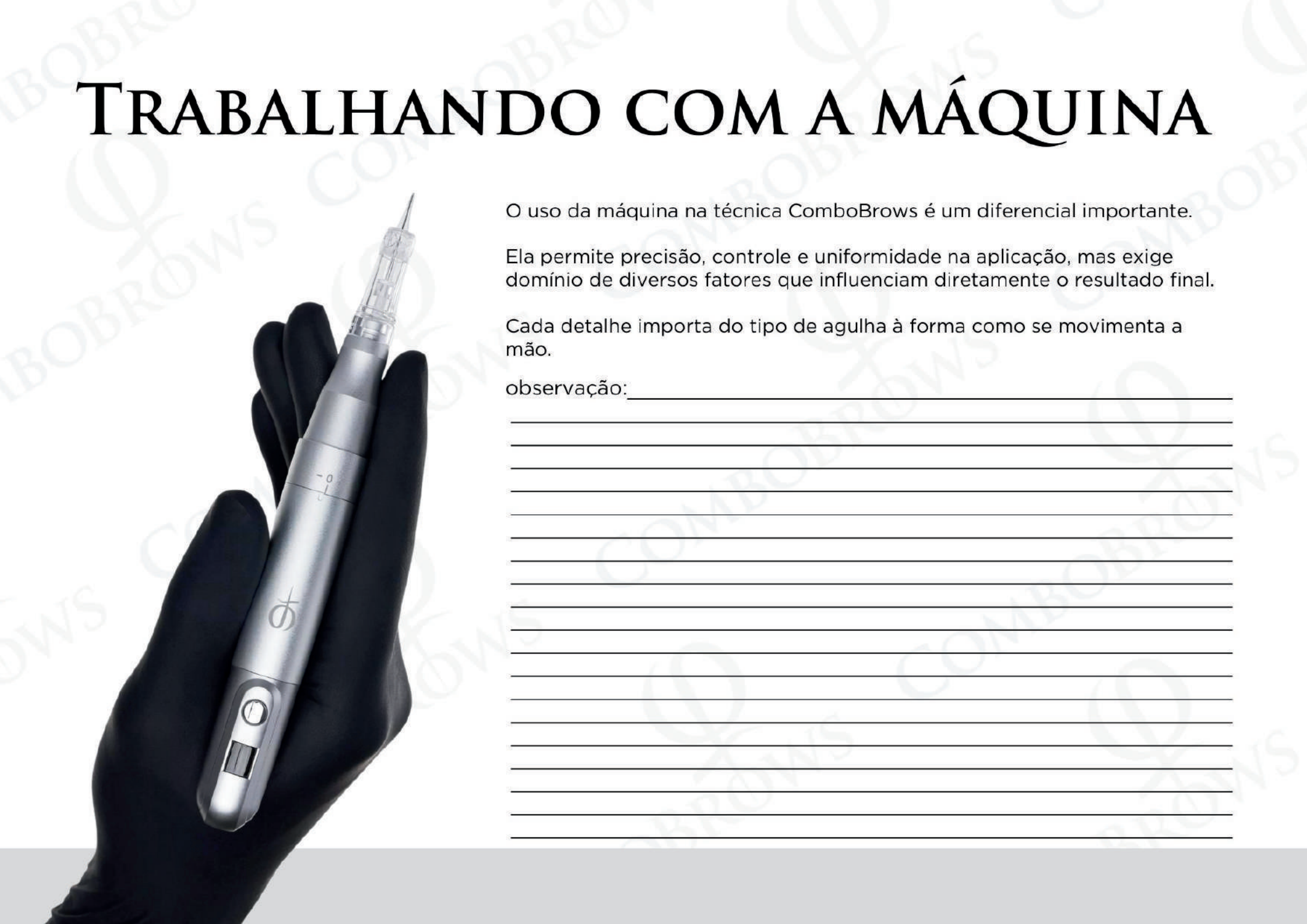
O uso da máquina na técnica ComboBrows é um diferencial importante.

Ela permite precisão, controle e uniformidade na aplicação, mas exige domínio de diversos fatores que influenciam diretamente o resultado final.

Cada detalhe importa do tipo de agulha à forma como se movimenta a mão.

observação:

Ela permite precisão, controle e uniformidade na aplicação, mas exige domínio de diversos fatores que influenciam diretamente o resultado final.

[illegible]

Ruído da Máquina

O som da máquina também é um indicativo de seu funcionamento correto. Mudanças no barulho podem sinalizar excesso de pressão, profundidade errada ou agulha fora de posição.

Velocidade

A velocidade da máquina deve ser ajustada conforme o tipo de pele e o objetivo da técnica. Velocidade alta em pele sensível pode causar trauma, enquanto velocidade baixa pode dificultar a implantação do pigmento.

Movimento

Os movimentos da mão devem ser suaves, precisos e contínuos. Cada movimento influencia na densidade, no formato dos fios ou no sombreamento. Técnica e ritmo constante são fundamentais.

Ângulo

O ângulo de entrada da agulha na pele deve ser constante, geralmente entre 85° e 90°. Um ângulo inadequado pode causar machucados, falhas na pigmentação ou retenção irregular do pigmento.

85° a 90°



CUIDADOS AO COLETAR O PIGMENTO

Ao mergulhar a agulha no recipiente de pigmento

Evite encostar a ponta no fundo do potinho. Isso pode amassar ou entortar a agulha, prejudicando o procedimento.

O ideal é inserir a agulha pela lateral e coletar o pigmento da parede interna do recipiente, preservando a integridade da agulha.





Ângulo de 90°

É importante ter cuidado com a pressão, para que o implante de pigmento não seja muito profundo.



Ângulo de 60°

o pigmento vai sair mais fácil porque o canal de penetração é significativamente mais longo e, portanto, mais pigmento pode ser inserido na pele.



Ângulo de 45 °a 30°

Este ângulo é adequado para grandes áreas. O sombreamento de ComboBrows não é uma área grande; portanto, não usaremos esse método.



ÂNGULO

ÂNGULOS QUE VOCÊ NUNCA DEVE USAR!



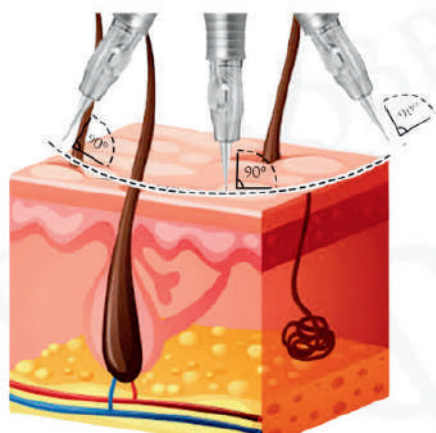
Ângulos menores que 30 ° (nunca use!)

Se o ângulo for de 30 graus ou mais plano, pode ocorrer ferimento. A epiderme ficará traumatizada, seguida de cicatrizes.

Nunca use este ângulo!

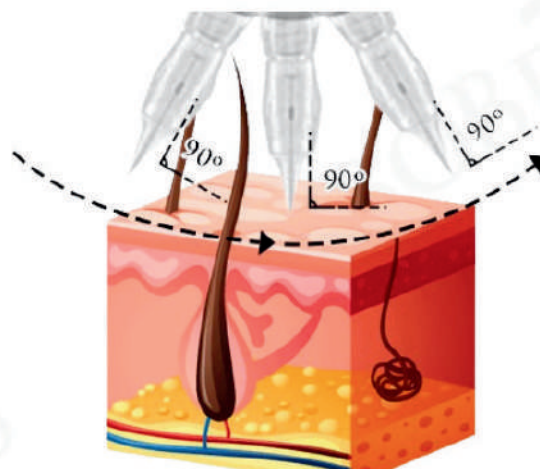
MOVIMENTO

Existem várias formas de mover a máquina durante o procedimento, e cada movimento impacta o resultado após a cicatrização. A cicatrização é influenciada pela velocidade e pelo movimento da máquina, permitindo efeitos de sombreamento variados, que podem ser mais leves ou intensos, conforme o desejo do cliente.



Movimento do pêndulo

Nesta técnica, a agulha é movida pelo movimento do pêndulo de um lado para o outro sem grande pressão. A pressão é muito leve e na camada superior da pele.



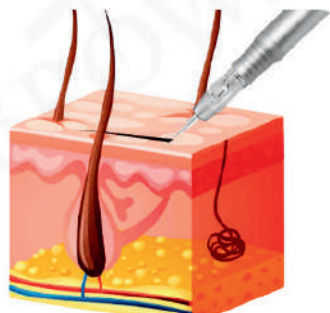
Movimento one way

No movimento unilateral em que a agulha é movida em sua direção, a agulha deixa o pigmento na pele apenas uma vez no caminho, a agulha deve estar fora da pele no início do movimento e na parte inferior do movimento.



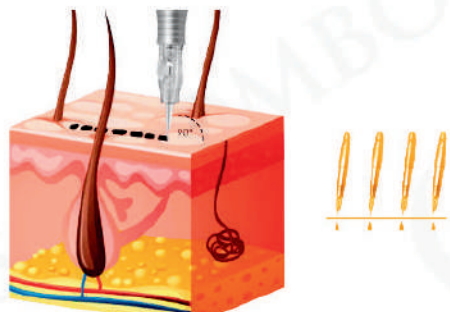
VELOCIDADE

Aprenderemos como a velocidade influencia a deposição do pigmento na pele.



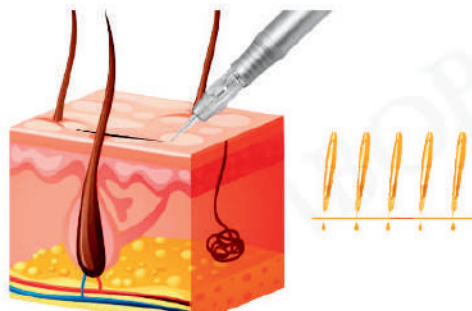
Orientação lenta

Quando usamos a máquina em baixa velocidade, depositamos muito pigmento na pele, por que a máquina cria mais canais de perfuração, agrupando uma grande quantidade de pigmento, causando um efeito muito acentuado.



Orientação muito rápida

quando usamos a máquina em alta velocidade, depositamos menos pigmentos na pele, criando efeito mais translúcido, porque a máquina cria perfurações com distâncias maiores



Velocidade correta

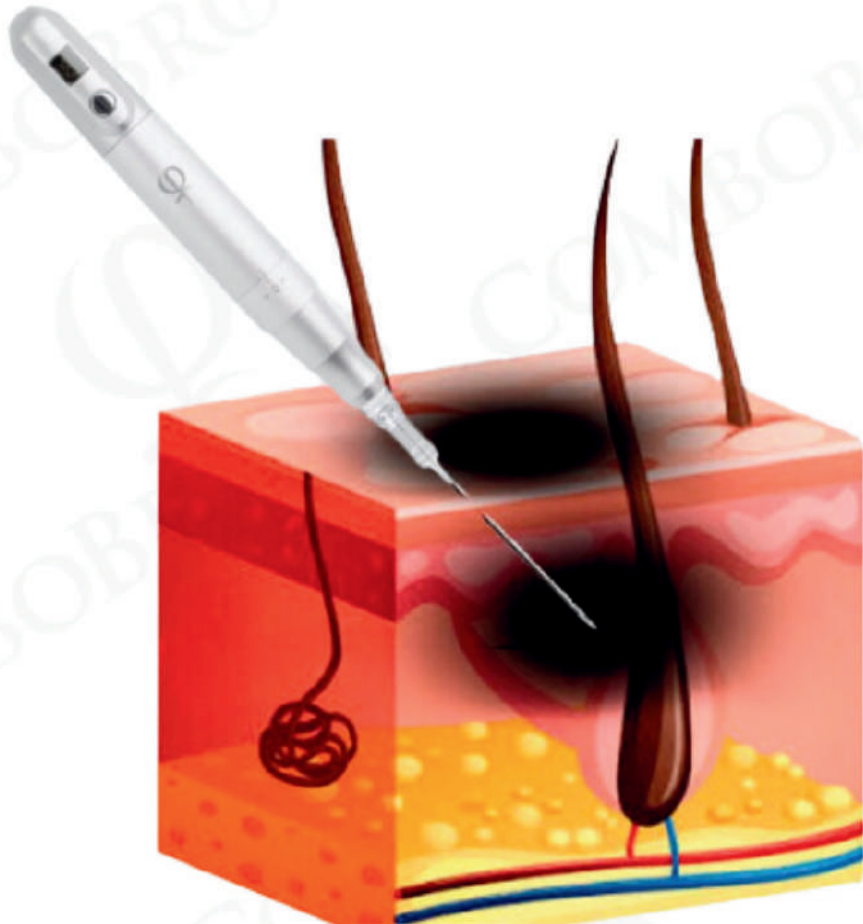
A velocidade ideal é o equilíbrio entre a velocidade da máquina e da mão:

Mão lenta: mais pigmento, efeito marcado.

Mão rápida: menos pigmento, efeito translúcido.

Com a velocidade correta, a deposição do pigmento é uniforme, resultando em um efeito estável, natural e controlado.





Profundidade

A profundidade correta evita que o pigmento borre (se for fundo demais) ou desapareça com a cicatrização (se for superficial). O domínio da mão e o conhecimento anatômico da pele são essenciais.

Estiramento da Pele (Stretching)

Manter a pele bem esticada é indispensável para garantir linhas precisas e facilitar a penetração uniforme do pigmento. A pele solta pode resultar em fios tortos ou falhados.



BARULHO DA MÁQUINA

O som da máquina durante o procedimento é crucial para a aplicação correta. Assim como um mecânico reconhece um motor pelo som, a artista ComboBrows ajusta sua técnica ouvindo o zumbido da máquina.



Interpretação dos sons

- ◆ Som ideal: suave, estável e contínuo, indica profundidade e velocidade corretas. ←
- ◆ Som agudo: pode causar trauma e falha na cicatrização.
- ◆ Som arrastado: resulta em desconforto e resultados irregulares.
- ◆ Som abafado: risco de cicatriz e pigmento manchado.
- ◆ Som leve e seco: pigmento não fixa corretamente.



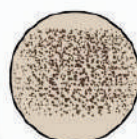
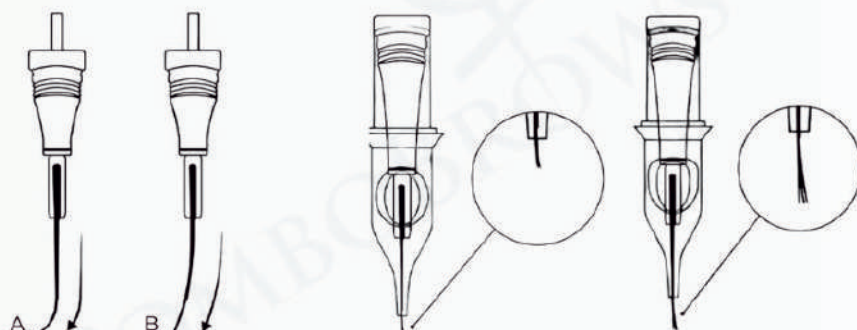
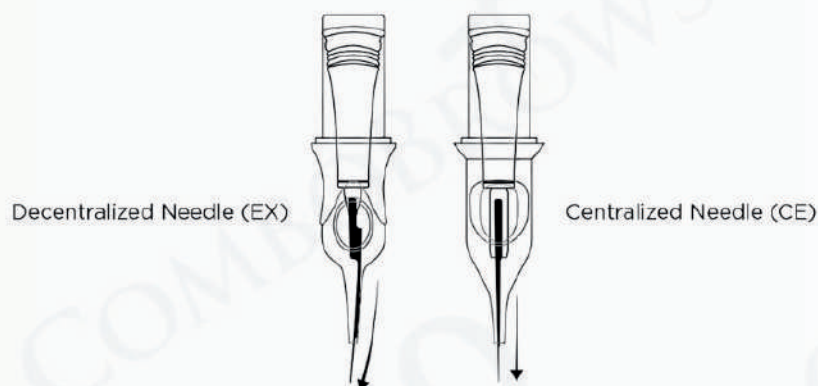
Dica

treine no látex, ouvindo o som e sentindo a vibração nos dedos para encontrar um som constante e firme.

AGULHAS E CARTUCHOS

E SUAS CARACTERÍSTICAS

Entender os diferentes tipos de agulhas é fundamental para controlar o processo inflamatório da pele e alcançar resultados excelentes. Cada detalhe, desde o diâmetro até a flexibilidade, influencia diretamente na forma como o pigmento será implantado e como a pele irá reagir.



1001RL LT

10 (0.30mm)- diâmetro
01RL - 1 ponta round liner
LT - long taper



0801RL LT

08 (0.25mm) - diâmetro
01RL - 1 ponta round liner
LT - long taper



1401RL LT

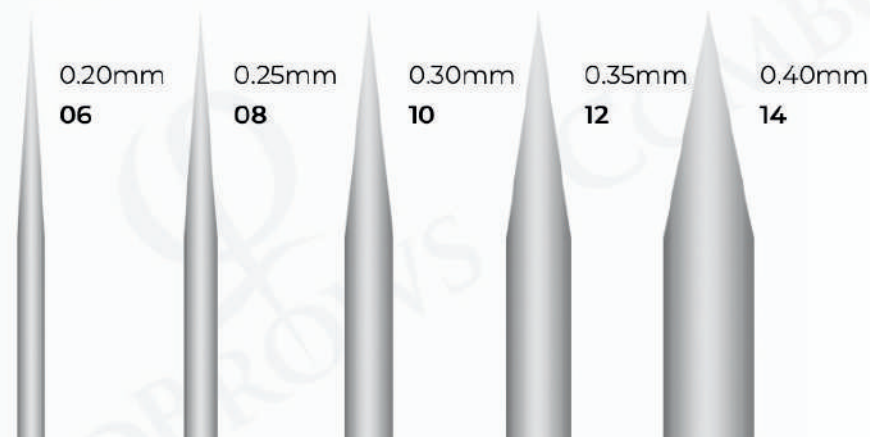
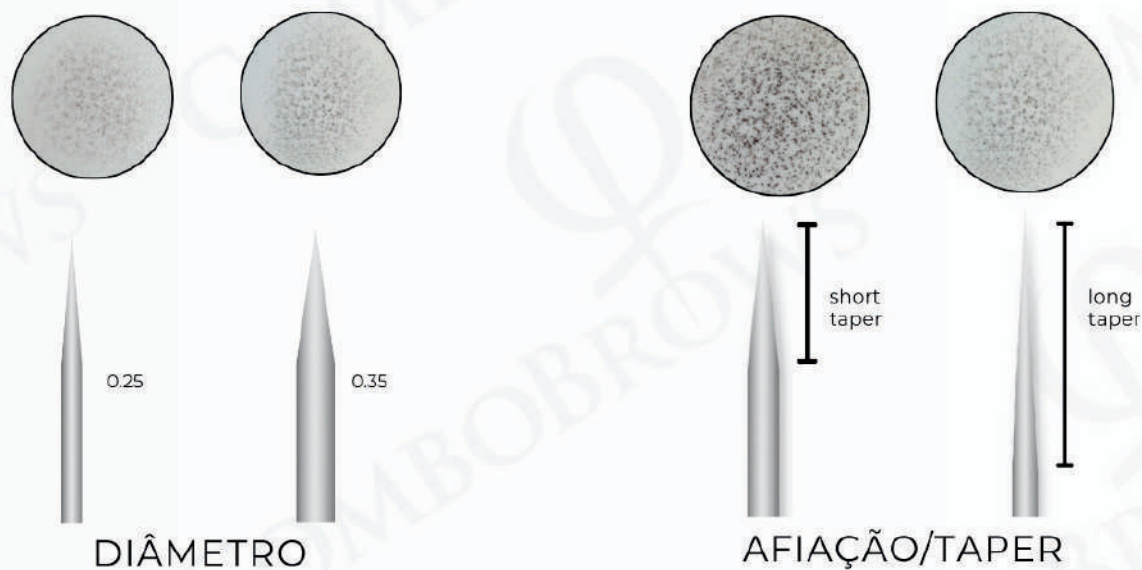
01RL - 1 ponta round liner
LT - long taper
14 (0.40mm)- diâmetro



1201RL LT

12 (0.35mm)- diâmetro
01RL - 1 ponta round liner
LT - long taper

DIAMETRO X AFIAÇÃO



Entender os tipos de máquinas de é crucial para controlar a inflamação e obter resultados seguros. A escolha do modelo impacta a qualidade do trabalho no ComboBrows.

Confira os principais pontos a serem considerados:



1

Escolha uma máquina que se adapte bem à sua mão. Uma máquina ergonômica diminui a fadiga e evita dores durante o uso contínuo.

2

Verifique a potência do motor, expressa em PPS ou Hz.

3

Compatibilidade com cartuchos verifique se sua máquina aceita diferentes tipos.



COMO ESCOLHER SUA MÁQUINA PARA COMBOBROWS



O curso da agulha (Stroke / Course Depth) indica a projeção da agulha na máquina, medido em milímetros.

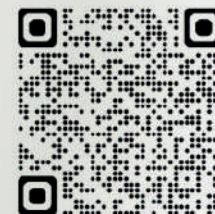


A frequência da agulha (Hz) refere-se ao número de movimentos por segundo.



Onde comprar?

Você encontra máquinas testadas e aprovadas pela PhiAcademy diretamente no site da Phishop



AFTER CARE

Os cuidados após a micropigmentação são tão importantes quanto a execução da técnica. Um bom after care garante melhor cicatrização, preserva a cor do pigmento e reduz o risco de complicações. O artista deve orientar o cliente com clareza e responsabilidade, entregando as instruções por escrito ou por mensagem.

Durante os primeiros 7 dias

- ◆ Evitar molhar a área: principalmente nas primeiras 24 a 48 horas.
- ◆ Limpar suavemente: com algodão úmido ou produto específico, se indicado.
- ◆ Aplicar o creme cicatrizante: de acordo com a recomendação do profissional, geralmente 2 a 3 vezes ao dia.
- ◆ Evitar maquiagem, cremes e ácidos: na região das sobrancelhas.
- ◆ Não coçar, esfregar ou arrancar casquinhas: isso pode comprometer o desenho e a fixação do pigmento.
- ◆ Evitar sol, mar, piscina e academia: por pelo menos 10 dias.



ANATOMIA DAS SOBRANCELHAS

Conhecer a anatomia da sobrancelha é essencial para aplicar a técnica ComboBrows com naturalidade, respeitando a estrutura facial e os movimentos musculares do cliente. Cada fio criado deve seguir uma lógica que se encaixa no desenho natural do rosto.



Importância das Sobrancelhas

As sobrancelhas emolduram o rosto e expressam emoções. Um bom design pode levantar o olhar, equilibrar proporções e rejuvenescer. Por isso, cada detalhe da técnica influencia diretamente na harmonia facial.

Músculos da Mímica Facial

A região das sobrancelhas é composta por músculos responsáveis pela expressão, como o frontal, corrugador e orbicular dos olhos. Compreender seus movimentos ajuda o artista a posicionar os fios sem interferir na movimentação natural da face.

ANATOMIA DAS SOBRANCELHAS

Cabeça: onde iniciam os fios, geralmente finos e ascendentes.

Coluna central: conexão entre traços superiores e inferiores, densa e expressiva.

Cauda: parte final onde os fios afinam e a direção muda suavemente em direção à têmpora



A sobrancelha natural é dividida em três áreas principais

SIGA A DIREÇÃO NATURAL DO CABELO

Nesta etapa, analisamos:

- A concavidade ou convexidade natural dos fios.
- A densidade capilar (quantidade e espaçamento dos fios).
- A direção dos fios em cada região, essencial para a técnica realista.



Seguir direção é essencial para criar um resultado natural e realista.
Fios invertidos ou desalinhados comprometem o efeito final da técnica.

VI



III



V



II



Espinha: é a base estrutural do microblading. Ela conecta a parte inferior e superior dos traços e define a intensidade da sobrancelha.

Tipos comuns de spine:

- **Spine 6:** o mais frequente. Os traços convergem para o ponto 6, criando um formato mais definido e clássico.
- **Spine 5:** mais comum em pessoas asiáticas. Os fios descem para o ponto 5, formando um desenho mais fechado.
- **Upper Spine:** raro e delicado. Os fios crescem para cima com pouca ou nenhuma conexão no centro, ideal para quem busca um efeito suave e aerado.

Cada tipo de spine exige uma adaptação no desenho. **O importante é** respeitar o que o rosto oferece, reforçando a beleza natural com precisão.



Proporção Áurea (Golden Ratio)

É o princípio matemático usado para encontrar a harmonia ideal entre os elementos do rosto. Com o uso da proporção áurea, é possível criar sobrancelhas que se encaixam perfeitamente nas linhas faciais de cada cliente, respeitando distância entre olhos, formato do rosto e expressão.

Apontar o Lápis

Um detalhe técnico essencial: o lápis precisa estar sempre bem apontado para garantir traços finos, definidos e alinhados. Um lápis grosso ou mal apontado compromete a marcação do design.

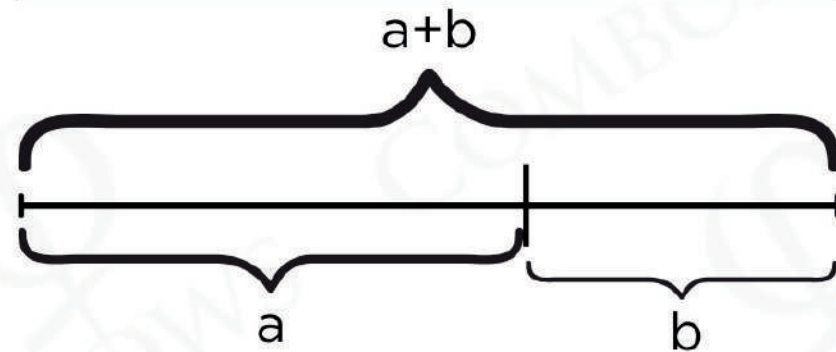
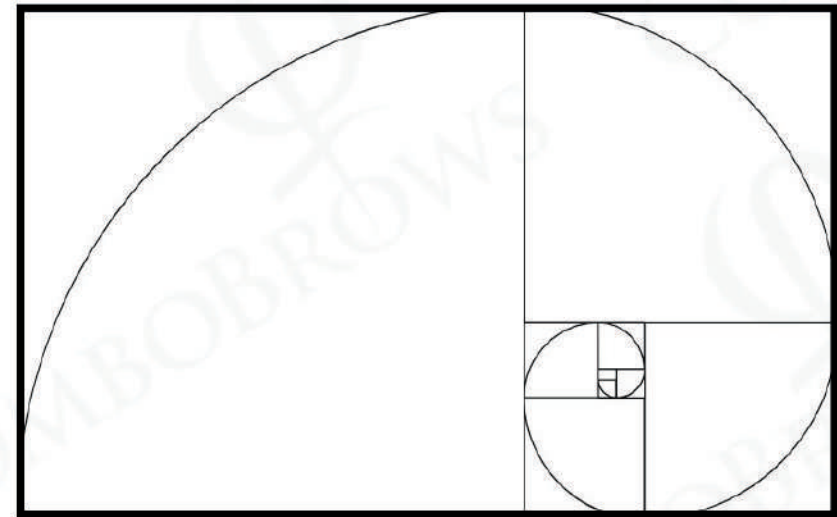


GOLDEN RATIO

A **proporção áurea** é **1,618**, representada pela letra grega phi (Φ), que é uma conexão matemática entre dois aspectos de um objeto.

Encontramos a **proporção áurea** quando dividimos uma linha em duas partes de forma que:
O comprimento total dividido pela parte maior
seja igual a
a parte maior dividida pela parte menor

Equação: $\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} = 1.618$

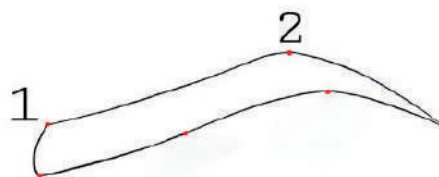


FORMATO COMBOBROWS

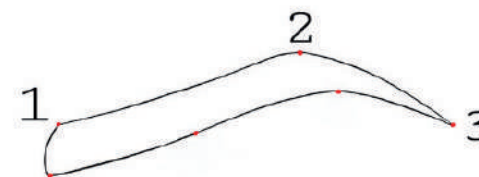
O design é a parte mais importante do procedimento de microblading. É nele que o resultado natural e simétrico começa. Por isso, não tenha pressa, mesmo que o desenho leve até uma hora para ser finalizado, ele merece total atenção.



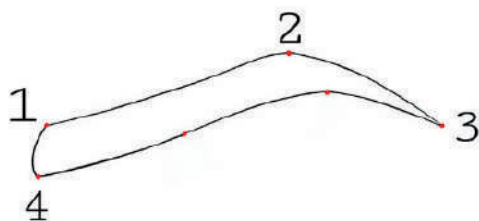
Ponto 1
Início da sobrancelha
(parte superior).



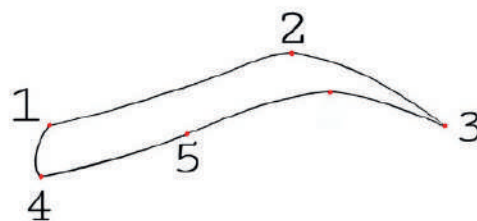
Ponto 2
Altura da sobrancelha,
formando o arco.



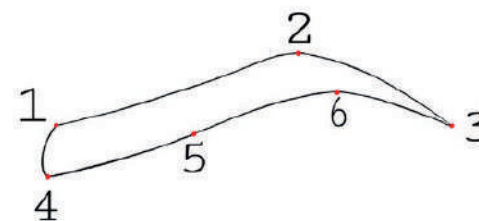
Ponto 3
Final da sobrancelha,
conhecido como cauda.



Ponto 4
Início da sobrancelha na
parte inferior.



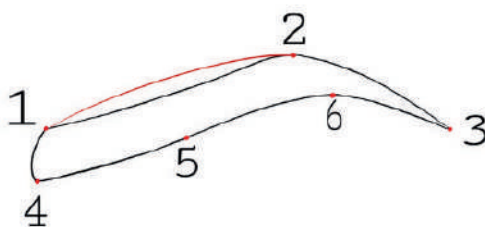
Ponto 5
Região onde a sobrancelha
começa a afinar.



Ponto 6
Limite superior da parte
inferior da sobrancelha

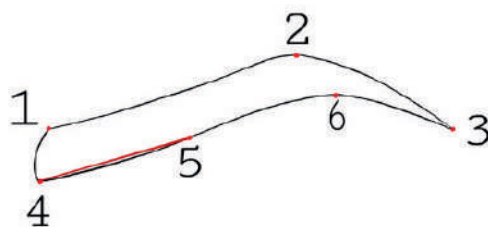
- ◆ Para localizar os pontos 5 e 6, é necessário virar o compasso. Siga a demonstração no vídeo com atenção.
- ◆ Os pontos 4, 5 e 6 podem variar de altura conforme a estrutura óssea da cliente e a direção natural dos pelos.





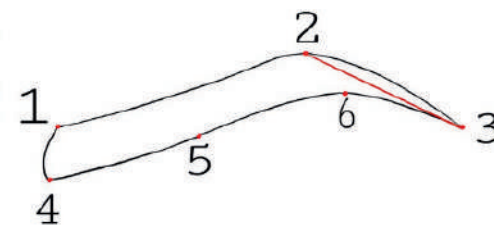
Linha entre os pontos 1 e 2

Erro: Curvada para cima
Correto: Deve ser levemente curvada para dentro ou reta



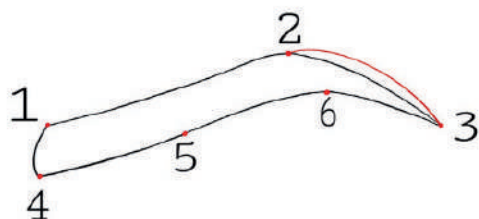
Linha entre os pontos 4 e 5

Erro: Reta demais
Correto: Levemente curvada para acompanhar a base da sobrancelha



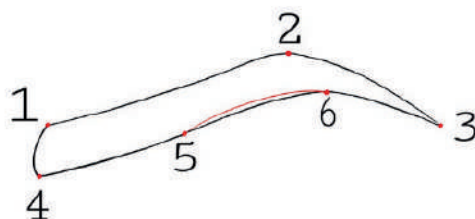
Linha entre os pontos 2 e 3

Erro: reta demais
Correto: Curvatura sutil, acompanhando o arco natural da sobrancelha



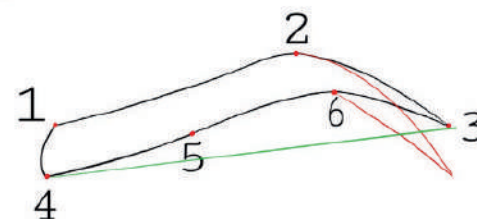
Linha entre os pontos 2 e 3

Erro: Muito curvada
Correto: Curvatura sutil, acompanhando o arco natural da sobrancelha



Altura incorreta entre os pontos 5 e 6

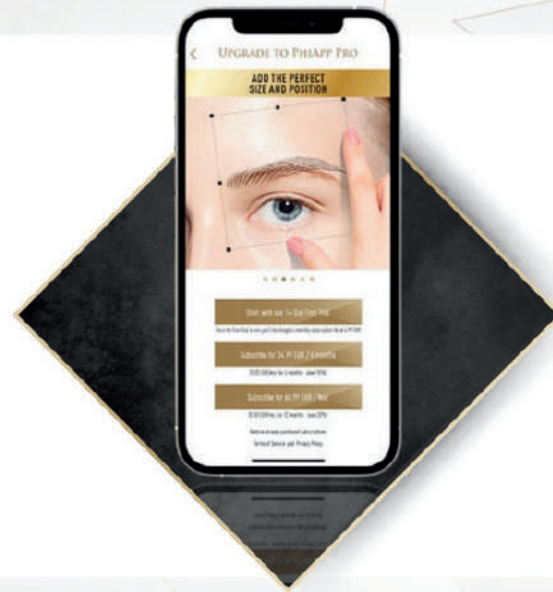
Erro: Ponto 5 (base) mais alto que o ponto 6 (curva inferior)
Correto: O ponto 6 deve ser o ponto mais alto da linha inferior



Posição final da cauda (ponto 3)

Erro: Abaixo da base (ponto 4)
Correto: O ponto 3 nunca pode estar abaixo do ponto 4
Motivo: Isso causa a impressão de sobrancelha caída e aparência envelhecida. Essa regra é fundamental e inviolável.

ERROS COMUNS NO FORMATO



PHIAPP

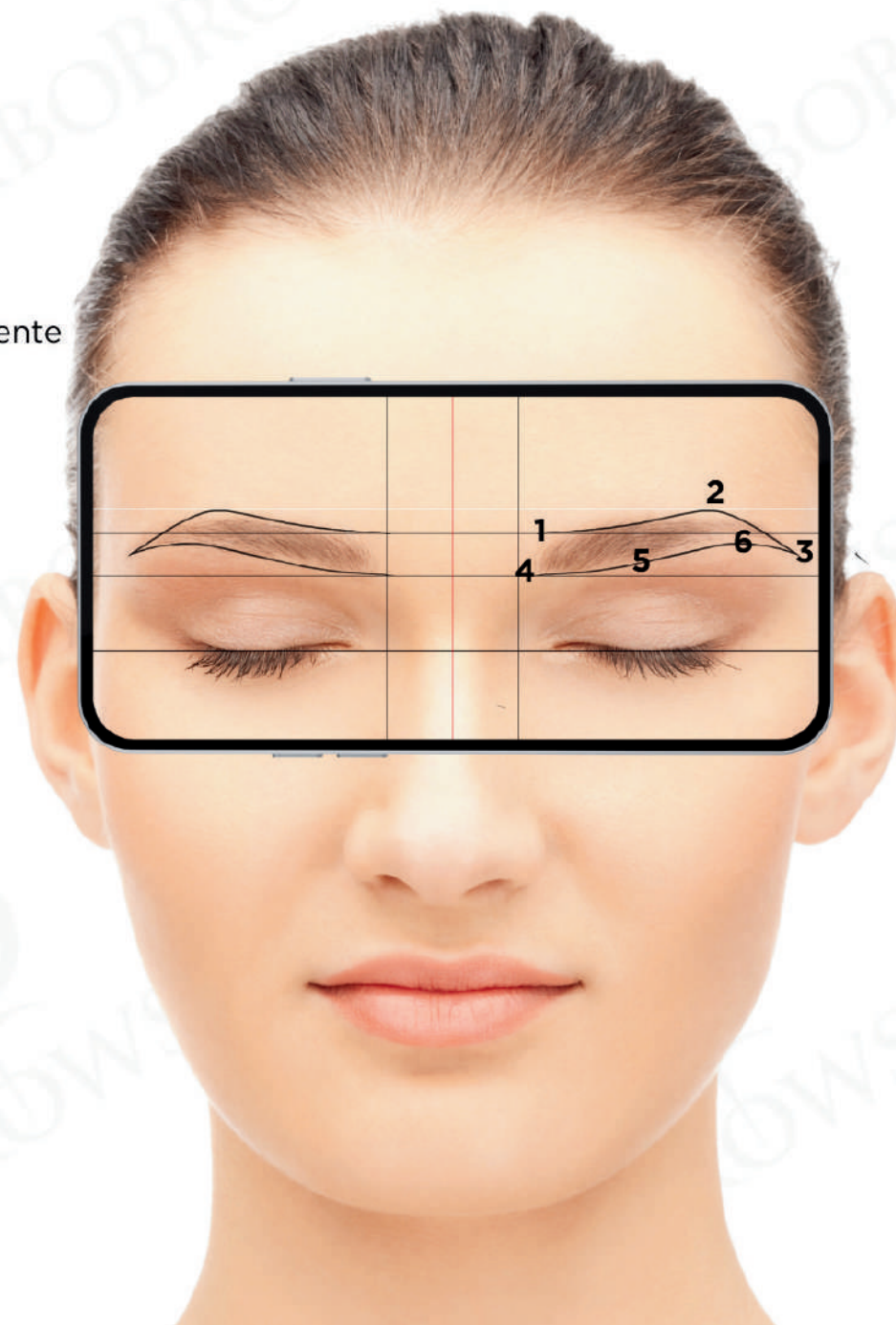
USANDO O PHIAPP



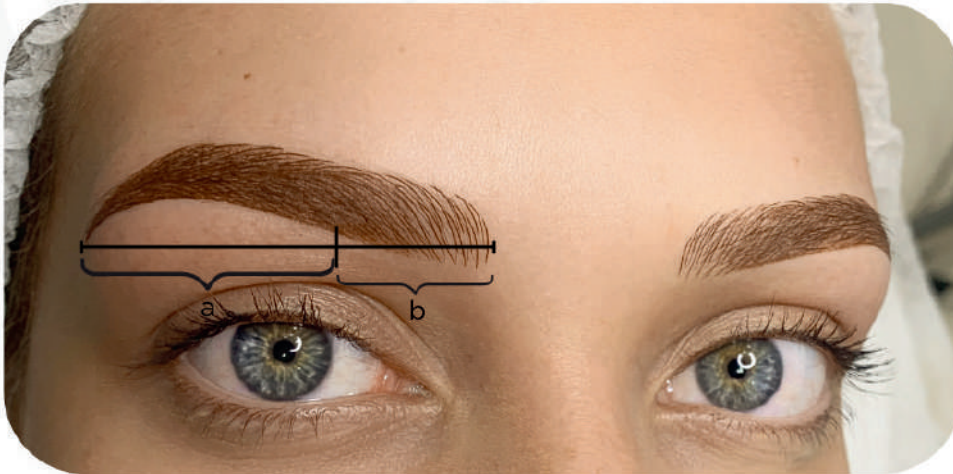
USO DO PHIAPP PARA VERIFICAÇÃO DA SIMETRIA

Após finalizar o design com o cliente deitado, peça para que ele se sente com os ombros relaxados e olhos fechados. Isso evita distorções musculares que possam interferir na simetria.

- 1 Abra o PhiApp e tire a foto inicial da cliente com os olhos fechados, posicionando a cabeça no marcador oval.
- 2 Gire e alinhe a imagem usando os marcadores redondos até que todos os pontos estejam no lugar.
- 3 Confirme os seguintes toques com os marcadores:
A linha branca deve tocar os cílios.
- 4 O marcador deve encostar nos pontos 1, 2, 3 e 4 das sobrancelhas.
- 5 Após conferir os alinhamentos, clique em Salvar.



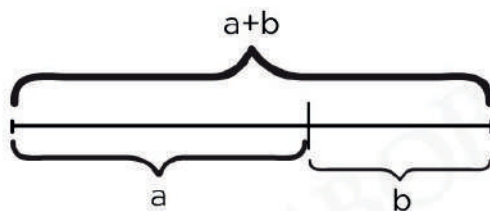
COMBOBROWS



A beleza no **ComboBrows** não é apenas resultado da técnica, mas da **harmonia** entre **proporção** e **naturalidade**. Através da proporção áurea, considerada a medida universal de **equilíbrio na arte**, na **natureza** e no design, conseguimos guiar a construção da sobrancelha de forma matemática e estética.

Isso significa que cada fio, cada sombra e cada transição têm um motivo para estar onde estão: juntos, seguem uma lógica que transmite equilíbrio e realismo.

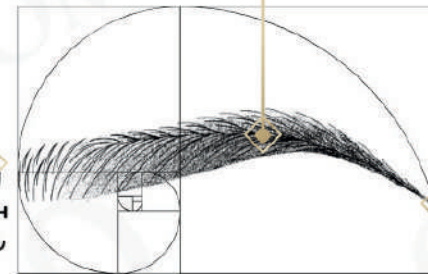
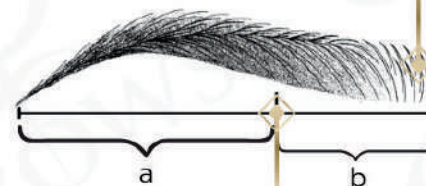
Equação: $\frac{a}{b} = \frac{a+b}{a} = 1.618$



Início (b) – área mais curta e leve, com mínima saturação. É aqui que a sobrancelha começa suave e natural, transmitindo leveza.

Corpo (a) – parte mais longa, onde a sombra ganha densidade média. Essa região sustenta o equilíbrio entre naturalidade e volume.

Cauda – localizada dentro do “a+b”, é a área de maior saturação, responsável por dar definição e estabilidade ao design.



Total (a+b) – representa a sobrancelha completa, onde a proporção áurea organiza a transição.



Conclusão

Assim, cada camada de Shading não é apenas pigmento: é uma construção matemática invisível, mas percebida pelo olhar humano como beleza, ordem e naturalidade.

INTENSIDADE GRADIENTE DE COR

Dividimos a sobrancelha em zonas imaginárias para guiar o degradê:

Zona 1 - Início das sobrancelhas

Não deve ser sombreada. Essa área precisa manter-se clara para valorizar os fios e criar um efeito de iluminação natural.

Zona 3 - Base e cauda

Esse é o ponto de maior definição. Os movimentos aqui são mais curtos, mais lentos e controlados, para que a sombra seja mais pigmentada e evidente — mas sem agredir a pele.



Zona 4 - Topo da sobrancelha

Região que deve manter-se translúcida, permitindo que os fios superiores fiquem visíveis. A sombra aqui é o mínimo necessário para uniformizar, feita com toque leve e espaçado.

Zona 2 - Centro da sobrancelha

Aqui iniciamos a sombra com movimentos rápidos, suaves e bem espaçados. O objetivo é uma transição muito leve de cor, quase imperceptível.



Atenção

Você deve sombreadar até cobrir parcialmente os fios criados com a lâmina. Eles parecerão apagados no momento, mas após a cicatrização, os fios reaparecem e se destacam dentro da sombra. É isso que garante o efeito ComboBrows: fios visíveis com um fundo aveludado.

Linha da base muito marcada

Ao sombrear a base, alguns alunos aplicam muita pressão, resultando em uma linha grossa e escura.



Aplique o movimento unidirecional com leveza, como se estivesse “encostando” a agulha o pigmento deve sair como uma névoa, não um risco.

Sombreamento marcado ou manchado

Erro comum causado por movimentos pesados ou repetidos demais no mesmo local.



Trabalhe com movimentos curtos, rápidos e leves, variando a direção (diagonal, vertical, horizontal) para criar um efeito suave e sem manchas.

Falta de degradê no sombreado

O ComboBrows tem como marca registrada o acabamento natural, com transições suaves e iluminadas. Quando o sombreado é feito com a mesma intensidade do início ao fim, o resultado perde leveza e fica artificial.



Divida mentalmente as sobrancelhas em 4 zonas e reduza a pressão e a velocidade conforme se aproxima da parte superior e do início.

A cauda e a base são mais definidas.

O topo e o início devem ser suaves e translúcidos. Isso cria o degradê ideal: preenchido, leve e sofisticado.



Dica

A maioria dos erros surge da pressa de aplicar a técnica antes de treinar o suficiente. **Então pratique todas as fases no látex, apenas avance quando os resultados forem consistentes.**

PREPARAÇÃO

Antes de iniciar qualquer procedimento, é fundamental que o artista esteja preparado emocionalmente, tecnicamente e estruturalmente. A etapa de preparação influencia diretamente na segurança, na tranquilidade do cliente e no sucesso do resultado final.

Medo do Artista

É comum que iniciantes sintam insegurança, principalmente nos primeiros atendimentos. Esse medo pode gerar tensão nas mãos, movimentos travados ou erros técnicos.

Para lidar com isso, é importante:

- Ter uma rotina de prática constante
- Seguir passo a passo o conteúdo aprendido
- Confiar no treino feito previamente no látex
- Lembrar que o crescimento vem com a repetição

Medo do Cliente

O cliente também pode chegar ansioso ou com receio, especialmente se for o primeiro procedimento estético que realiza. O artista deve acolher essas emoções com empatia, explicando cada etapa, mostrando os materiais esterilizados e transmitindo segurança.





Anestésico

O uso de anestésico tópico é essencial para o conforto do cliente. Ele pode ser aplicado antes e durante o procedimento, respeitando o tempo de ação e o tipo de pele. É importante verificar se o cliente possui alguma alergia antes de aplicar.

Proteja seu Celular

Durante o procedimento, o celular pode ser uma fonte de contaminação. Sempre que precisar usá-lo, deve-se protegê-lo com plástico filme ou capa descartável. Além disso, evite interromper o atendimento para mexer no celular de forma desnecessária. Mantenha o foco no cliente e no resultado.



"Uma boa preparação reduz o estresse, melhora a performance e fortalece a conexão entre artista e cliente."

Retoque (retouch)

Em média, o retoque deve ser feito entre 30 e 45 dias após o procedimento inicial. Ele serve para reforçar fios que clarearam, ajustar a simetria ou fazer correções finas no design.

A boa comunicação no pós-procedimento reduz inseguranças e aumenta a satisfação do cliente com o resultado.



Importante reforçar

O processo de cicatrização é individual. Pode haver coceira, descamação ou leve alteração na cor nas primeiras semanas tudo isso é normal. A cor final só será visível após 30 dias, quando a pele estiver totalmente regenerada.

BENEFÍCIOS DA LLLT NO PÓS PROCEDIMENTO

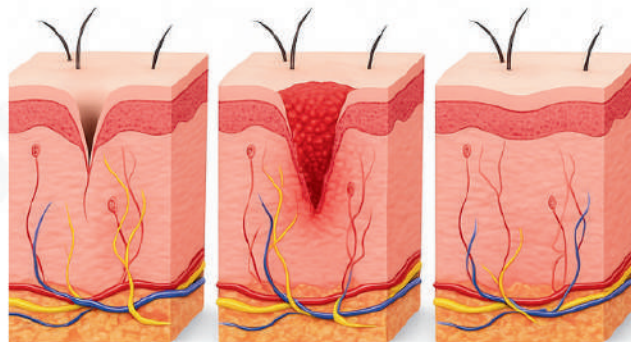
A Terapia a Laser de Baixa Intensidade (LLLT) oferece vários benefícios significativos para pacientes no período pós micropigmentação.

Hoje, a LLLT é utilizada por profissionais de saúde em todo o mundo, incluindo fisioterapeutas, dentistas, dermatologistas e outros especialistas, para tratar uma ampla gama de condições de forma não invasiva.

Cicatrização de Feridas

A LLLT pode desempenhar um papel crucial na aceleração do processo de cicatrização após a micropigmentação. Ao aplicar luz de baixa intensidade sobre a área tratada, a terapia estimula a atividade celular, resultando em:

- **Promoção da Regeneração do Tecido:** A LLLT ativa os fibroblastos, células responsáveis pela produção de colágeno, essencial para a regeneração do tecido. Isso ajuda na formação de uma nova camada de pele saudável sobre a área.
- **Aumento da Produção de Colágeno:** O incremento na produção de colágeno não só acelera a cicatrização, como também melhora a elasticidade e a firmeza da pele, contribuindo para uma cicatrização de maior qualidade e com menos marcas visíveis.
- **Melhoria na Qualidade da Cicatriz:** A LLLT pode reduzir a formação de tecido cicatricial hipertrófico (cicatrizes elevadas), resultando em uma superfície de pele mais lisa e com aparência mais natural.



MARKETING

A técnica pode ser impecável, mas sem posicionamento, comunicação e presença digital, o talento se torna invisível. O marketing é uma ferramenta essencial para atrair clientes, fortalecer sua autoridade e construir uma marca sólida no mercado da beleza.



Redes Sociais

O Instagram, especialmente, é uma vitrine poderosa. Poste com frequência, mostre bastidores, resultados, depoimentos, dicas e sua rotina como artista. Construa uma comunidade e não apenas seguidores.



Fotografias

Invista em boas fotos. Use luz natural ou iluminação profissional, fundo neutro, e destaque o antes e depois com ângulos similares. A imagem vende, transmite confiança e mostra a qualidade do seu trabalho.



Preço do Procedimento

O valor deve refletir seu nível técnico, os materiais utilizados, o tempo de atendimento e a experiência oferecida ao cliente. Evite competir por preço — foque em valor percebido, exclusividade e diferenciais.

Funil de Vendas

Seu conteúdo deve atrair, educar e converter. O funil começa com postagens leves e educativas, avança para demonstrações de autoridade e termina com uma chamada clara para agendamento ou compra.



Missão, Visão e Valores

Defina a alma do seu trabalho:



Missão
o que você entrega.



Visão
onde quer chegar.



Valores
princípios que guiam suas ações.

Isso conecta emocionalmente o público com sua marca.



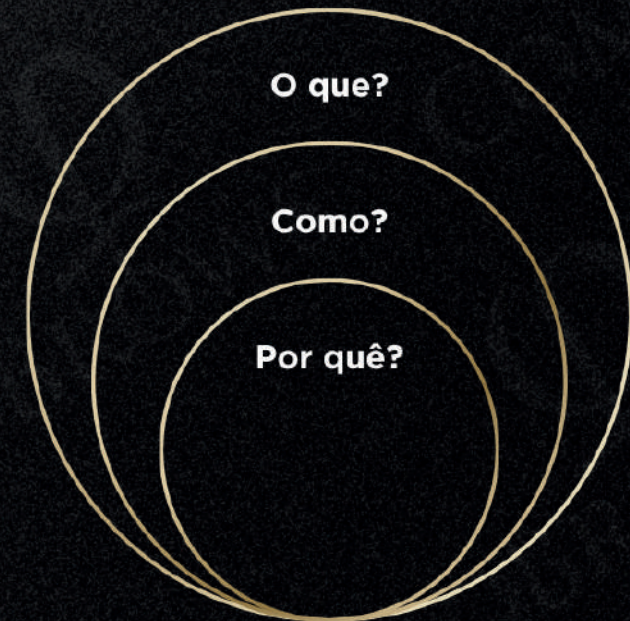
Mapa de Empatia

Ferramenta para entender profundamente o cliente. O que ele sente, vê, ouve, teme e deseja? Quanto mais você entende a mente da sua cliente, mais você se comunica com precisão.

Golden Circle (Círculo Dourado)

Baseado no conceito de Simon Sinek:

- Por quê? (propósito)
- Como? (diferencial)
- O quê? (serviço)



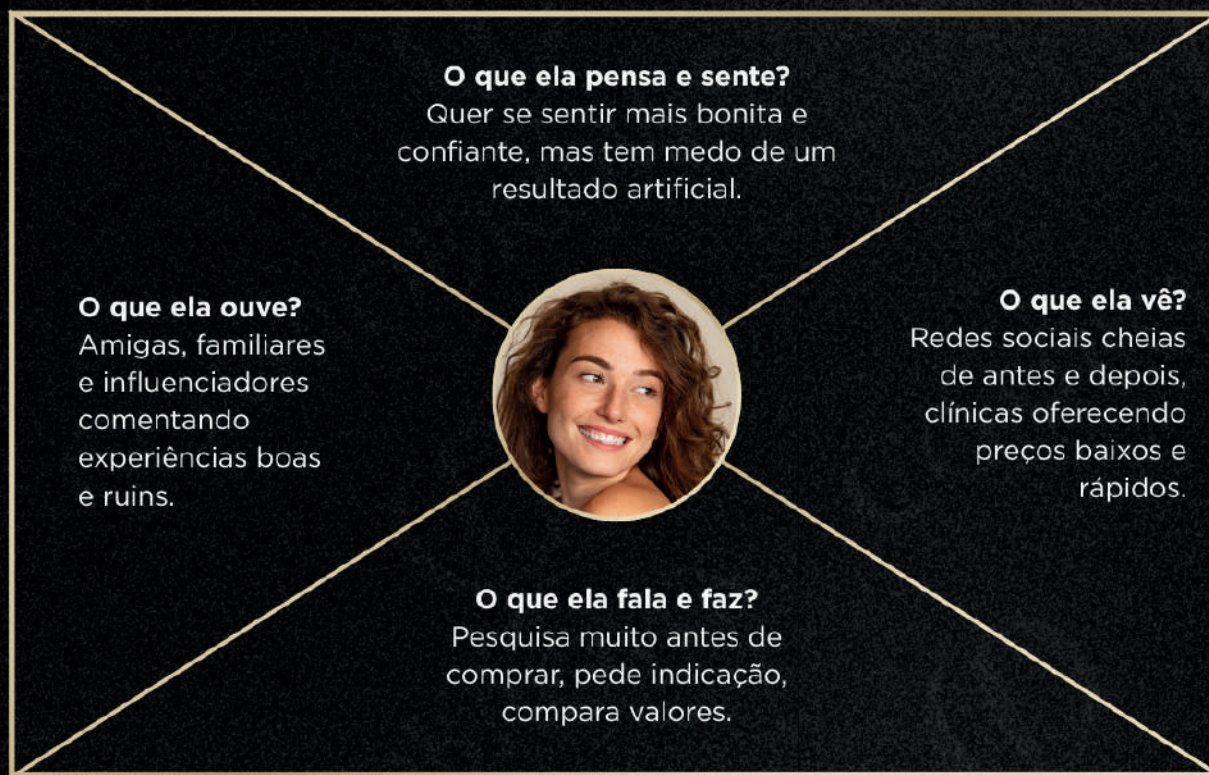
Grandes marcas se comunicam de dentro pra fora — comece pelo seu propósito e não pelo serviço.

Conclusão: O marketing não é um “extra” — é parte do trabalho. Ele transforma técnica em desejo, e desejo em agendamento. Seja estratégica, constante e coerente com sua essência.

MARKETING

MAPA DE EMPATIA

Ferramenta para entender profundamente o cliente. Quanto mais você entende a mente da sua cliente, mais você se comunica com precisão.



Dores: medo de erro, insegurança em gastar, receio da dor.



Desejos: exclusividade, autoestima elevada, confiança na profissional.

Como a Profissional deve se posicionar

- ◆ **Diante do que a cliente sente:** transmitir confiança, mostrar segurança e cuidado individual.
- ◆ **Diante do que a cliente vê:** destacar diferenciais, não competir por preço.
- ◆ **Diante do que a cliente ouve:** ser referência confiável, responder dúvidas com clareza.
- ◆ **Diante do que a cliente teme:** reforçar protocolos, ética e resultados comprovados.
- ◆ **Diante do que a cliente deseja:** entregar exclusividade e superar expectativas.

LIVRO DAS PRÁTICAS



Este é o seu Livro das Práticas.
Aqui você vai aplicar todos os exercícios
propostos, primeiro no **papel** e depois no **látex**,
simulando o real.

Cada atividade foi criada para treinar sua
coordenação, firmeza e controle e deve ser
acompanhada pelo **CraftMaster** e validada pelo
seu **Mestre**.

Lembre-se: a prática constante é o que vai
transformar sua técnica em **excelência**.



PRATICA NO PAPEL



A prática no papel é o primeiro passo para desenvolver controle motor, firmeza e coordenação dos movimentos antes de iniciar os treinos em materiais que simulam a pele. Essa etapa é indispensável para construir memória muscular e entender a lógica do design dos fios.

No papel, o aluno deve focar em:

- Repetição dos fios básicos com direção correta
- Controle da distância e curvatura dos fios
- Padrões de encaixe
- Simulação de designs completos de sobrancelhas

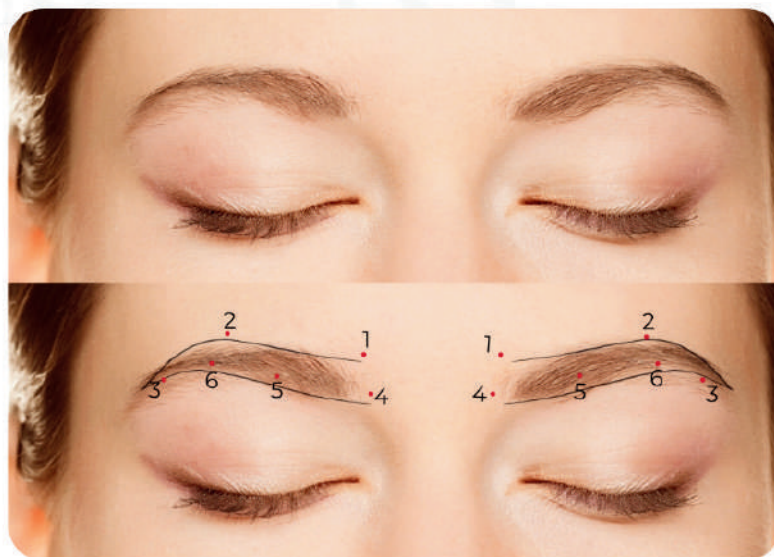


Atenção

É importante praticar com o lápis bem apontado ou com caneta específica para treinos técnicos, respeitando o posicionamento das mãos e a ergonomia da aplicação.

O **sucesso** é o reflexo do **esforço** que você coloca em **cada detalhe** do seu **trabalho**.

CORREÇÃO DO FORMATO DAS SOBRANCELHAS



Sobrancelhas arredondadas

Neste caso, os pontos 1 e 2 foram elevados para trazer mais arqueamento e rejuvenescimento. Também foi ajustado o trecho entre os pontos 5 e 6. Importante: nunca posicione o ponto 4 acima do ponto 3.

HORA DE PRATICAR



VOCÊ CONCLUIU A PARTE TEÓRICA



Agora chegou o momento de colocar em prática tudo o que aprendeu.
Acesse a segunda parte do nosso **guia prático** e aprofunde suas habilidades em
micropigmentação ComboBrows.